

ТЕАТРАЛЬНАЯ ХРОНИКА

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

В один из дней, предшествовавших открытию очередного, 56-го по счету, сезона, в Московском Художественном Академическом театре собрались все работники театра, чтобы обсудить, стоящие перед коллективом задачи.

С речью к собравшимся обратилась директор МХАТ народная артистка СССР А. Тарасова.

— Народ предъявляет Художественному театру серьезные, повышенные требования, — сказала А. Тарасова. — Театр может и обязан удовлетворить эти требования.

В предстоящем сезоне на ответственные роли во многие спектакли будут введены новые исполнители — преимущественно из среды актерской молодежи театра. Будет усилено внимание к вопросам режиссуры и в первую очередь — к проблеме расширения и углубления репертуара.

— Я уверена, — заявила в заключение А. Тарасова, — что наш театр с честью выполнит стоящие перед ним задачи.

— Советский народ любит и ценит Художественный театр, — отметил в своей речи главный режиссер МХАТ народный артист СССР М. Кедров, — по нашему театру равняются другие

театральные коллективы страны. Это налагает на нас огромную ответственность.

Далее М. Кедров затронул ряд серьезных творческих проблем. Среди них наиболее важное значение имеет проблема выдвижения артистической молодежи. Одаренная молодежь в Художественном театре уже подготовлена. Ее следует шире и смелее использовать.

Передавая смене свой богатый сценический опыт, представители ведущей части творческого коллектива обязаны позаботиться о сохранении творческого метода театра в чистоте и единстве.

Народная артистка СССР О. Андрюшская огласила полученную из Ялты от народной артистки СССР О. Книппер-Чеховой приветственную телеграмму.

В заключение А. Тарасова представила коллективу принятых в труппу артистов — А. Михайлова, ранее работавшего в Центральном детском театре, и С. Сафонова — выпускника школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ. А. Михайлов будет работать над ролью Лермонтова в одноименной пьесе Б. Лавренева.

Ирина Михайловна Федорова
1953. 12/26/53