

От берегов Адриатики до степей Казахстана

ЗРИТЕЛЬНЫЙ зал погружен в полумрак. Не видно занавеса и белоснежной чайной, распростершей в полете крылья. Здание наполнено непривычными звуками — трещат отбойные молотки, гудят сварочные аппараты...

В Московском Художественном театре идет капитальный ремонт. И хотя обычное течение жизни большого коллектива нарушено, он продолжает активно и многообразно готовиться к новому театральному сезону.

— Последние месяцы истекшего сезона, — рассказывает директор МХАТ А. В. Солодовников, — прошли в напряженной работе. Наш коллектив рассредоточил свои силы на пространстве в тысячи километров — от берегов Адриатического моря до бескрайних степей Казахстана.

За рубежом

Два с лишним месяца значительная часть труппы провела в гастрольях на Балканах. В Югославии, Болгарии и Румынии было дано 79 представлений в 13 городах. Зарубежным зрителям братских стран были показаны «Кремлевские куранты», «Три сестры», «Плоды просвещения», фрагменты из спектаклей «Анна Каренина» и «Мертвые души». Выступления МХАТ происходили не только в театральных залах, но и непосредственно на предприятиях, в учебных заведениях, в селах. Это позволило нашим артистам познакомиться с искусством Московского Художественного театра самые широкие круги зрителей.

Мы до сих пор полны самых радостных впечатлений от приема,

который был оказан МХАТ в Югославии, Болгарии и Румынии. Везде и всюду встречи с населением городов и деревень неизменно протекали в обстановке симпатий, дружеского расположения. Наши актеров горячо приветствовали как представителей великого советского народа, как строителей социалистической культуры. Газеты и журналы давали всесторонние отзывы о спектаклях нашего гастрольного репертуара, высоко оценили искусство мастеров МХАТ.

Очень содержательными были встречи актеров нашего театра с представителями художественной интеллигенции стран народной демократии. Во время таких встреч обычно завязывались дружеские беседы, диспуты, обе стороны обменивались опытом своей творческой работы, излагали принципы своей деятельности, высказывали взгляды на задачи, стоящие перед искусством. Особенно горячий интерес деятели зарубежного театра проявили к проблемам развития искусства социалистического реализма, к волновавшим их «тайнам» метода Художественного театра и системы Станиславского.

Участники гастрольной поездки использовали все представлявшие нам возможности, чтобы ближе познакомиться с жизнью, бытом культурой братских народов. Актеры посещали спектакли и концерты, музеи и картинные галереи, совершали загородные экскурсии, осматривали достопримечательности. Покидая Югославию, Румынию и Болгарию, мы уносили с собой самые теплые чувства к братским народам, занятым мирным, созидательным трудом, успешно строящим социализм.

На Украине и в Казахстане

Одновременно с гастролями за рубежом часть коллектива МХАТ выступала на Украине. В городах Кривой Рог, Днепропетровск, Запорожье, Днепродзержинск было дано 55 представлений, которые прошли при полных сборах. Украинские зрители тепло приняли спектакли «Забытый друг», «Мещане», «Поздняя любовь», «Идеальный муж», «Домби и сын».

Третья часть нашего коллектива выезжала на гастроли в Западный Казахстан. Эта группа, в которую входили преимущественно молодые актеры, дала 31 представление для тружеников, осваивающих целинные земли. В адрес МХАТ получено множество писем, в которых зрители выражают благодарность за показанные им спектакль «В добрый час!» и концертную программу.

Планы гастролей предусматривали шефские выступления в частях Советской Армии. Четвертая группа нашего коллектива, в которую вошли и виднейшие представители Художественного театра, дала тридцать представлений для солдат и офицеров. Им были показаны спектакль «Таланты и поклонники» и специально подготовленная концертная программа.

Что МХАТ покажет в новом сезоне

Пятая группа коллектива МХАТ оставалась в Москве. На нее была возложена задача подготовить новые спектакли — «Профессор Полежаев» и «Дворянское гнездо». Кроме этих спектаклей, в начале сезона москвичи увидят два произведения советской драматургии,

посвященных современным темам, — «Золотая карета» Л. Леонова и «Забытый друг» А. Салынского.

Репертуарный план предстоящего сезона предусматривает завершение работы над такими капитальными постановками МХАТ, как «Зимняя сказка» В. Шекспира и «Мария Стюарт» Ф. Шиллера. Будет начата работа над постановкой «Братьев Карамазовых» и над пьесой американского драматурга Артура Миллера «Смерть коммивояжера». В будущем сезоне мы намерены также поставить пьесы «Ученик Дьявола» В. Шоу и «Безымянная звезда» румынского драматурга М. Себастьяна.

Самая главная задача предстоящего сезона состоит в том, чтобы подготовить спектакли к славной юбилейной дате — 40-летию Великой Октябрьской революции. Театр находится в творческом контакте с драматургами Н. Погодиным, Л. Леоновым, К. Симоновым, А. Корнейчуком, А. Софроновым, Г. Березко, В. Соловьевым, В. Герасимовой, Б. Левантовской, И. Прутом, который инсценирует для МХАТ «Разгром» А. Фадеева, и рядом других.

Подготовке к 40-летию советской власти мы посвятим в предстоящем сезоне основное творческое внимание.



Осенью нынешнего года предстоит гастроли МХАТ в Чехословакии, а также в Архангельске. В настоящее время ведется энергичная подготовка к этим поездкам. В обе группы включаются представители старшего поколения и молодежь.

Редактор А. А. ФОМИЧЕВ.

Вечерняя Москва
г. Москва

16 АВГ 1956