

Художественный совет театра

ПОЧЕТНОЕ место, отведенное театру в социалистическом обществе, и ответственные задачи, поставленные перед литературой и искусством Коммунистической партией, требуют от каждого театрального коллектива высокой сознательности, максимальной мобилизации всех творческих возможностей для усиления связи с народом. Такие значительные задачи нельзя решать административным путем. Только коллективное обсуждение и живое участие в делах театра всех артистов, режиссеров, мастеров и молодежи, работников всех театральных профессий помогут театрам еще крепче стать на почву реальной жизни, правды и ярко рассказать языком сцены о неисчерпаемом богатстве и многообразии социалистической действительности.

Внутренняя жизнь советского театра строится на началах, определенных коллективным характером его искусства и принципами широкого демократизма социалистического общества. В нашем театре с его народной сущностью, стремлением к подлинному и большому творчеству открылись небывалые возможности создания новых форм внутренней жизни и организации коллективного руководства.

Решения XX съезда КПСС, восстанавливающие ленинские нормы партийной жизни и вызвавшие огромный подъем активности масс, стали этапом дальнейшего развития демократии в театре. Произойти расширение прав руководителей театров, начали устраниваться методы администрирования и мелочной опеки в руководстве искусством. Очень важно, что художественные советы стали не назначаться, а избираться путем тайного голосования самим коллективом.

В ближайшее время во всех театрах предстоят очередные выборы художественных советов. Вполне уместно поэтому поделиться накопленным опытом и выделить на обсуждение назревшие вопросы укрепления коллегиальных начал в руководстве театрами.

О чем говорит опыт Московского Художественного театра? Наш художественный совет был избран на собрании творческих работников тайным голосованием год назад. В состав совета вошли наиболее видные и общественно активные мастера театра; были избраны и представители молодой части труппы, хотя, на мой взгляд, число их недостаточно. Избранный состав был пополнен путем открытого голосования пятью драматургами и критиками, близкими МХАТ.

На одном из первых заседаний совета был утвержден план его работы на весь год. Основное внимание в плане сконцентрировано на творческих вопросах: подготовка и просмотры новых спектаклей, репертурные планы, состояние репертуара, повышение профессионального уровня молодых актеров. Были затронуты также

теоретические проблемы — изучение и популяризация творческого наследия основателей МХАТ, намечена дискуссия о дальнейшем развитии творческих принципов театра (на основе анализа новых постановок). Особо решено заниматься сценической техникой и состоянием постановочной части.

Короче говоря, в программу работы совета вошли наиболее узловые и актуальные проблемы развития МХАТ. Жизнь, конечно, внесла в план свои поправки. Рост международных связей Художественного театра побудил нас обсудить итоги зарубежных гастролей, провести встречи с представи-

телями болгарского народа, приехавшими к нам в гости, коллективно обдумать способы усиления контакта с Пекинским народным театром драмы.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МХАТ

Текущая жизнь театра тоже привлекала внимание художественного совета. По его рекомендации после просмотра в роли Анны Карениной в состав труппы была принята А. М. Андреева, ныне — исполнительница этой роли в спектакле МХАТ. Обсуждались заявления и других актеров, желавших выступить в труппу МХАТ. Возникли вопросы организации гастролей, формирования художественного руководства, уточнения состава труппы.

Вольшинство вопросов для обсуждения выдвигает руководство театра. Однако мы никогда не уклоняемся от дискуссий по тем явлениям жизни, которые вызвали членов совета или вызвали с их стороны те или иные предложения. Художественный совет должен выражать общественное мнение или точку зрения всего коллектива. В этом секрет жизнеспособности совета и его значение как органа, активизирующего внутреннюю жизнь театра. И именно поэтому нельзя ограничивать деятельность совета формальными рамками утвержденного плана, игнорируя то, что возникает у членов совета по ходу жизни.

Из двенадцати заседаний совета, проведенных за год, пять были посвящены обсуждению новых спектаклей. Художественный совет у нас в этом отношении очень строгий, стоит на страже высокой взыскательности, диктуемой творческим престижем МХАТ. По настоянию совета два спектакля после генеральных репетиций были отложены для дополнительной работы. Были сделаны значительные изменения в составе актеров и даже в режиссуре.

Я убежден, что серые и мало-выразительные спектакли появляются там, где художественный совет малоактивен, или где руководство не считается с его мнением. Конечно, художественный совет — орган консультативный. Но директор театра не может быть хорошим руководителем, не опираясь на авторитет и опыт коллектива и прежде всего художественного совета. Возможно, надо подумать о том, чтобы совет не был слишком громоздким органом.

добиваться большей оперативности в его работе.

Товарищ Н. С. Хрущев в своих выступлениях «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», касаясь отношений между коллективом и отдельным творческим работником, говорил: «Коллектив должен вовремя поддерживать любое хорошее произведение, проявление полезной инициативы в творческой работе. Очень важно также вовремя заметить недостатки или ошибки отдельных творческих работников, предотвратить возможность сползания их с принципиальных позиций, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается».

Главное назначение художественного совета, мне кажется, как раз и состоит в объединении всех живых сил театра, в преодолении болезней и недостатков внутренней жизни его, в преодолении, в частности, актерского индивидуализма.

Коллегиальность в руководстве театром не сводится только к деятельности художественного совета. Излишне подчеркивать важное значение общих собраний коллектива — оно понятно всем. Есть и другие звенья собрания коллективного опыта. В нашей практике prevailed, например, еженедельные режиссерские совещания. Каждый режиссер-постановщик дает здесь краткий отчет о репетиционной работе, проведенной за неделю, и намечает контуры будущей репетиционной недели. Здесь же происходит координация репетиций, размежевание составов, уточнение занятости сцены.

При восьми репетируемых одновременно спектаклях МХАТ такая координация весьма полезна и необходима. Руководителям театра, которые не в состоянии посетить все репетиции, режиссерские совещания позволяют постоянно чувствовать пульс творческой жизни.

Разобщенность членов коллектива была в недалеком прошлом одной из главных болезней внутренней жизни Художественного театра. Эта разобщенность шла вразрез со всеми традициями МХАТ и серьезно тормозила его творческое развитие, в частности рост молодых кадров. Применяя различные формы коллегиального руководства, мобилизуя чувство ответственности людей за судьбы театра, пробуждая активность членов коллектива, мы пытаемся преодолеть эту болезнь. Естественно, что в процессе этого преодоления растет и творческая активность МХАТ, который в юбилейном 1957 году выпускает семь новых спектаклей.

Будущее нашего советского театра, несомненно, связано с дальнейшим укреплением социалистических норм коллективной жизни, укреплением принципов коллегиального руководства. Тот театр, который хочет лучше служить Родине и еще теснее связать свое творчество с жизнью народа, не раз и не два задумается над тем, какими средствами сплотить свой коллектив и направить его на решение главных идейно-творческих задач.

А. Солодовников,
директор МХАТ.