

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Академический театр СССР имени М. Горького не впервые приезжает в город Горький со своими спектаклями. Имя великого пролетарского писателя связывает город и театр тесной дружбой. Широко известно высказывание К. С. Станиславского о том, что «главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький». Его пьеса «На дне», поставленная в 1902 году, стала своего рода художественно-политическим манифестом театра, возвестившим о новом содержании искусства.

Октябрьская революция дала возможность самым широким слоям народа непосредственно пользоваться плодами искусства. И первое поколение театра, возглавляемое гениальными режиссерами К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, посвятило себя благородной миссии — приобщению к культуре масс трудящихся, широко распахнув для народа двери театра. Эту миссию сделали целью своей жизни всемирно известные актеры М. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов и многие другие.

Одной из крупных задач, принятых Художественным театром после Октября, было стремление возможно шире ознакомить новое поколение актеров с творческими приемами и методами, разработанными в театре. В знаменательный сезон 1924—1925 года МХАТ пополнился своей студийной молодежью и создал труппу, которой суждено было осуществить второе рождение МХАТа. На сцене появилось второе блестящее поколение мхатовцев — О. Н. Андровская, В. О. Топорков, А. К. Тарасова, М. Н. Кедров, А. Н. Грибов, А. П. Зюева, В. Я. Станицын, М. М. Яншин, В. А. Орлов и другие.

Первым значительным спектаклем, где встретились старшее и младшее поколения актеров, было «Горячее сердце» А. Н. Островского. Но новый зритель ждал спектаклей, затрагивающих темы сегодняшнего дня, кровные интересы молодой республики. К 10-летию Октября Художественный те-

атр выпустил спектакль «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, встретивший восторженный прием у зрителей и вошедший в золотой фонд советского театра. Продолжали поиски современных тем, МХАТ поставил ряд пьес современных авторов, принесших театру успех и общественное признание. На весь мир прогремели «Любовь Яровая» К. Тренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Страх» А. Афиногенова, «Земля» Н. Вирты и другие.

Великая Отечественная война принесла много волнующих, высокодраматических тем о героизме советского народа, о его непреклонной воле защитить свою Родину, и эти темы получили достойный отклик в пьесах К. Симонова «Русские люди», «Дни и ночи», «Фронт» А. Корнейчука, «Победители» Б. Чирского.

Великолепное наследие русской классики, произведения Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, А. М. Горького, А. П. Чехова, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского продолжали интересоваться Художественный театр, ищущий новое прочтение, новое решение показа жизни дореволюционной России МХАТ создал первоклассные спектакли-инсценировки романов Л. Толстого «Воскресение» и «Анна Каренина», были поставлены лучшие пьесы А. М. Горького «Мещане», «Дачники», «Враги», «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие». Вполне естественно, что и после Октября Художественный театр не мог отказаться от Чехова-драматурга. Но не о возобновлении его пьес по старым великолепным образцам, а о новом показе чеховской драматургии думал Вл. И. Немирович-Данченко. В спектакле «Три сестры» (1940 год) перед советским зрителем прошли герои пьесы с их мечтами о будущем счастье человечества в великольном исполнении актеров второго поколения.

Второе поколение актеров, пришедшее в театр еще при жизни основателей МХАТа и принявшее от них

эстафету пламенного искусства, занимает в наши дни ведущее положение. Но уже встает закономерный вопрос о новой смене. В 1943 году была открыта школа-студия имени Вл. И. Немировича-Данченко, и почти весь ее первый выпуск вошел в состав труппы Художественного театра.

Третье поколение актеров начинает принимать на свои плечи репертуар. Если в таких значительных спектаклях, как «Плоды просвещения» и «Мария Стюарт», молодежь была представлена отдельными исполнителями, то в последние годы зритель в каждом новом спектакле все чаще и чаще встречает еще малознакомые имена молодых актеров. Два последних современных спектакля — «Все остается людям» С. Алешина и инсценировка романа Г. Николаевой «Битва в пути» — принесли театру хороший успех. В

обоих спектаклях вместе с мастерами второго поколения (В. А. Орлов, А. Н. Грибов, А. В. Жильцов и др.) выступала молодежь. Им — Т. И. Лениковой, С. С. Пилявской, А. П. Георгиевской, Ю. Н. Пузыреву, Ю. Э. Кольцову, М. В. Анастасьевой, М. Н. Зиминчу, Е. А. Храмовой, Е. Ю. Мяснотти и Н. И. Гуляевой — были отданы ведущие роли.

Третье поколение получило полное признание во время гастрольной работы чеховским репертуаром в Англии, Франции, Польше и Японии.

Сегодня горьковчане вновь встретятся с нашим театром, сумеют оценить работу мастеров второго и третьего поколения МХАТа, достойно несущих в массы идеи и мысли основателей театра.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ,
директор музея МХАТ.

Три поколения МХАТ'а