

На экране — мхатовцы

МУЗЕЙ

Вечернего
Тбилиси

О ГРОМНОЕ количество кинодокументов хранится в Центральном государственном архиве кино-фото-фонодокументов Грузии. День за днем упорно и кропотливо проводится большая работа по обработке этих документов. Ведь порой они совершенно не расшифрованы, не установлены «действующие лица» этих замечательных кинолент.

Недавно внимание сотрудников архива привлекла небольшая коробочка со стертой почти надписью. При просмотре на экране выяснилось, что этот сюжет отражает приезд Московского художественного академического театра в Тифлис в 1926 году.

Вместе со всей страной общественность Грузии скоро будет отмечать 65-летие со дня основания МХАТ, которому суждено было сыграть огромную прогрессивную роль в развитии театральной культуры нашей страны. Это был новый могучий взлет великого русского искусства. Великие заслуги мхатовцев перед грузинской театральной культурой. Двери этого театра всегда были открыты для учебы и работы...

«Художественный театр, — говорил М. Горький, — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве».

МХАТ неоднократно приезжал на гастроли в Грузию. Грузинские кинодокументалисты запечатлели на пленку их приезд в Тифлис. И эти кадры, отснятые чуть ли не 40 лет назад, дороги и ценны всем нам. Они сохранили для нас «живых» актеров МХАТ. Бережно хранит грузинская общественность все, что связано с именем этого театра, и, конечно, найденная кинопленка ныне представляет большую ценность.

О чем же повествует кинолента?

...Весенний апрельский день. В воздухе чувствуется приход весны. Кадры фильма запечатлели тбилисский вокзал, людей, шагающих по перрону, кото-

рые нетерпеливо ожидают прихода поезда. Здесь собралась театральная общественность Грузии.

Кадры фильма запечатлели и картинки старого Тбилиси. Трудно сейчас узнать улицы и дома, которые мелькают на экране.

...Снова вокзал. Медленно подходит к перрону поезд. Из вагонов выходит первая группа людей. Их встречают друзья и близкие, встречают цветами и улыбками. Море цветов гармонирует с праздничным настроением людей. Актеры садятся в автомобили. На этом обрывается пленка.

Можно предполагать, что кинодокументалисты на этом не кончают свой рассказ. В процессе работы сотрудники архива, очевидно, сумеют дополнить короткий фильм новыми кадрами, и, быть может, мы увидим на экране В. Качалова, К. Станиславского и других выдающихся артистов, которые неоднократно бывали в Грузии. Но это покажет будущее. Однако и то, что было обнаружено в архиве, уже представляет большую ценность. Ведь небольшая коробочка с кинолентой воскрешает одну из прекрасных страниц культурной жизни грузинской столицы.

Н. ГУГУШВИЛИ,
сотрудница Архива кино-фото-фонодокументов Грузии.