

МХАТ МЕНЯЕТ АДРЕС... 5.

Москвичи любят свой Художественный театр (МХАТ). И не только москвичи. Подсчитано, что из каждых десяти приезжающих в Москву — семеро, знакомясь с достопримечательностями советской столицы, считают своим делом бывать на Выставке достижений народного хозяйства, в Кремлевском Дворце съездов, в Большом и Художественном театрах.

Здание МХАТа, построенное по проекту архитектора Федора Шехтеля, вот уже шестьдесят с лишним лет служит народу. Эти славные подмостки помнят Станиславского и Качалова, Москвина и Артема, Книппер-Чехову и Вишневского, Леонидова и Тарханова...

Идут годы, и дом, считавшийся образцом по оборудованию, не может сейчас удовлетворить постановщиков и актеров. Решено построить новое здание, соответствующее выдающейся роли МХАТа в советском искусстве.

Избран уже адрес: Тверской бульвар, 24. В конце тридцатых годов на этом месте начали возводить здание Музыкального театра имени В. И. Немировича-Данченко. Только успели выложить коробку, как грянула война, работы прекратились. Сейчас участок обрел хозяина — Художественный театр.

От прежнего, довоенного проекта, устаревшего с годами и к тому же рассчитанного на специфику оперного и балетного спектакля, фактически мало что останется. Все будет коренным образом переделано.

— Наш артистический коллектив, — говорит народная артистка СССР Алла Тарасова, — уверен, что все творческие достижения, характерные для старой сцены, полностью перейдут на новую, что в будущем здании еще ярче засверкает всеми гранями мастерство МХАТа.

Главный инженер театра Александр Грантовский рассказывает о том, каким мхатовцы и зрители увидят новое здание.

— Программа проектирования весьма многообразна и охватывает множество тем. Все они вместе предусматривают максимальные удобства для актеров и зрителей, использование самых прогрессивных технологических процессов.

В зрительном зале, как и в нынешнем, — партер с амфитеатром, бельэтаж и балкон. Разница в количестве мест незначительная: 1.250 вместо нынешних 1.100. В отличие от многих старых театральных помещений тут вовсе не будет неудобных мест.

Особое внимание обращено на акустику. И в первом ряду партера, на расстоянии двух с половиной метров от сцены, и в последнем ряду балкона — в двадцати пяти метрах — каждое слово актера будет слышно одинаково ясно и отчетливо.

Общая площадь зрительного зала и сцены (по 800 квадратных метров) — это примерно одна седьмая всей площади здания. Помещения театра делятся на три группы. Первая из них предназначена для зрителя: гардеробы, где исключена сутолока и толкотня, уютное фойе, курительные, анфилада комнат музея. Вторая — для труппы: прекрасные артистические уборные, расположенные поблизости от сцены, репетиционные и даже специальная комната для настройки инструментов оркестра. К третьей группе относятся места, недоступные постороннему глазу — машинный зал, трюм, арьер-сцена, так называемые карманы, многочисленные склады и мастерские, наконец, радио- и телестудии.

Вспоминая о строительстве здания театра в бывшем Камергерском переулке, Константин Станиславский говорил о девизе, которым тогда руководствовались. Этот девиз гласил: «Все для искусства и актера, тогда и зритель будет хорошо в театре...» И дальше: «...в отделке театра не было допущено ни одного яркого или золотого пятна, чтобы без нужды не утомлять глаз зрителей и приберечь эффект ярких красок исключительно для декораций и обстановки сцены».

Осмысленные с позиций передовой советской архитектуры, эти принципы будут выражены и при строительстве нового театра.

(АПН)

МОСКОВСКИЙ РАЙОН
г. Псков
"ПСКОВСКАЯ ПРАВДА"

26 АПР 1953