

МХАТ МЕНЯЕТ АДРЕС

Кому из москвичей или гостей столицы не знакомо зеленовато-серое трехэтажное здание в проезде Художественного театра? Здесь находится прославленный МХАТ имени Горького. Он всегда привлекал зрителей высокой идейностью своего творчества, глубиной жизненной правды. Каждая встреча с актерами этого театра приносит большую радость. С актерами — да, но вот само здание... Построенное еще до революции, оно отличается своеобразием планировки и архитектурных форм. Но с течением времени оно стало тесным.

Поэтому в мастерской № 3 Управления по проектированию общественных зданий и сооружений Моспроект-2 разработан проект здания, в которое переедет МХАТ. Его авторы архитекторы И. А. Покровский, В. С. Кубасов, Э. Ю. Чекавая, А. В. Моргулис, А. С. Пичугина

и инженер В. В. Крафт сделали все, чтобы новое здание было красивым, нарядным, удобным для зрителей и артистов.

По какому же адресу отпразднует свое новоселье МХАТ? Он переедет на Тверской бульвар в красивое здание, отделанное современными материалами, естественным камнем. Его фасад, похожий на театральный занавес, украсит традиционная белокрылая чайка. У входа предполагается разбить сквер, посадить деревья.

Как-то Станиславский сказал, что театр начинается с вешалки. Проектировщики учли это замечание великого режиссера. Просторные, расположенные полукольцом гардеробы очень удобны. По широким лестницам зрители поднимаются в фойе партера. Здесь все просто, скромно, ничего лишнего. Для отделки использованы дерево и пластики. Из фойе партера боковые лестницы ведут в фойе первого яруса.

Ровный свет встроенных светильников мягко ложится на старинные фотографии замечательных актеров и режиссеров, на потускневшие листки писем и вырезки из старых русских газет. Это экспонаты размещившегося здесь музея театра, с которыми можно ознакомиться до начала спектакля и в антрактах.

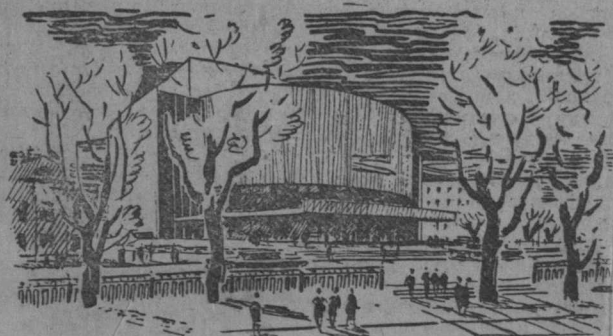
В уютном зрительном зале ни одного яркого или золотого пятна. Сидящие здесь чувствуют себя участниками событий, разыгрывающихся в пьесе: авансцены нет. Планировка зала на 1230 мест обеспечивает хорошую видимость и слышимость в любом месте партера или балкона. У каждого кресла — миниатюрные наушники для усиления и перевода с иностранного языка.

Артисты смогут работать в значительно лучших условиях, чем в старом здании МХАТа. Для них запроектированы три репетиционных зала, студия с аппаратной звукозаписи и киноустановкой для показа учебных фильмов. На втором, третьем и четвертом этажах разместятся артистическое фойе, костюмерные, гримерные. В большинстве артистических уборных — души.

Верхние помещения здания используются для технических нужд. Большое количество складских помещений связано между собой и планшетом сцены грузовыми лифтами. Планшет сцены оборудуется 17-метровым кругом и механическими приспособлениями, которые обеспечат быструю смену картин. Во все артистические уборные, зрительный зал, фойе будет подаваться кондиционированный воздух. Планировка помещений театра позволяет показывать самые сложные по оформлению и постановке спектакли.

Пройдет немного времени, и новый МХАТ гостеприимно распахнет свои двери перед зрителями.

С. КРАШЕНИННИКОВ.



Проект главного фасада здания МХАТа. Рисунок В. КУБАСОВА.