

МАЯК

г. Пушкино

8 ИЮЛ 1965

# МАКСИМ ГОРЬКИЙ В ПУШКИНЕ

(Из истории МХАТа)

ГОРОД Пушкино по праву считается местом рождения Московского Художественного Академического театра.

Летом 1898 года в Пушкине, на даче члена Общества литературы и искусства, а впоследствии режиссера МХАТа Н. Н. Архилова (Арбатова), труппа вновь созданного «Художественно-общедоступного театра» вела подготовительные работы к первому театральному сезону. Шли репетиции пьесы «Царь Федор Иоаннович», писались декорации, шились боярские костюмы, подбирались украшения.

Репетиция в Пушкине началась 14 июля, когда на собрании труппы К. С. Станиславский произнес свою замечательную речь:

«...Мы приняли на себя дело, имеющее не простой частный, а общественный характер... Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса... Мы стремимся создать первый разумный, нравственный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

Работы в Пушкине продолжались до 23 августа, после чего труппа переехала в Москву.

Приближалась осень, а вместе с ней и день открытия театра.

«Итак, Пушкино опустело...», — писал К. С. Станиславский в одном из писем В. И. Немировичу-Данченко.

Но Пушкино было оставлено не навсегда: несколько лет спустя художественный театр возвратился сюда для репетиций и студийных работ.

ЭТО было в 1905 году. В книге «Моя жизнь в искусстве» Станиславский вспоминает:

«Репетиции, как и при создании художественного театра, происходили в том же Пушкине.

Я устроил такой же сарай, какой был у нас при рождении художественного театра, переселил всех на лето на дачи и уехал из Москвы...

...Пришла осень, я вернулся в Москву. В репетиционном сарае Пушкино был показан студийный результат летних работ...

Было много интересного, нового, неожиданного... Я просмотрел эту показную репетицию с большим инте-

ресом и уехал с нее успокоенный. Студийцы продолжали работу в Пушкине».

После постановки «Царя Федора», принесшей театру огромный успех и признание, после шумного успеха чеховских пьес — «Чайки», «Дяди Вани», «Трех сестер» — в 1902 году в театр пришел Максим Горький.

Пьесы Горького «Мещане», «На дне» приобретали революционное звучание в предгрозовой обстановке приближающегося 1905 года.

Три года спустя по приглашению Станиславского Горький передал театру свою новую пьесу «Дети солнца». Эту пьесу Горький написал во время своего заключения в Петропавловской крепости, после событий 9 января.

В пьесе, несмотря на усилия царской цензуры, звучала горьковская нота протеста против произвола царского самодержавия. Театр заинтересовался новой пьесой.

«Мы мечтаем, — писал Станиславский Горькому, — что 7 августа вечером при собравшейся труппе Вы са-

ми читаете Вашу пьесу. Блестящее начало, но оно может осуществиться только тогда, в том случае, если Вы здоровы...»

В ПИСЬМЕ к жене, артистке Марии Петровне Лилиной, Станиславский сообщал: «...Алексей Максимович читал пьесу. Она понравилась и принята труппой. Горький был очарован телен и мил».

В этом же письме Станиславский рассказывает о поездке в Пушкино, в которой принял участие и Горький. Это было 11 августа 1905 года.

«Вчера — чудесный день, он был посвящен просмотру летней работы студии. В художественном театре репетиции были отменены, и многие из труппы поехали в Пушкино: Вишневский, Кинппер, Качаловы, Муратова, М. Ф. Андреева, Горький, Когминская, Грибунии и др. День чудесный. Забрали закуски. На Мамонтовке вся труппа вышла нас встречать. Общие приветствия, оживание, трепет. Приехали Савва Иванович Мамонтов и всякая моло-

дежь: художники, скульпторы и пр.

Завтрак импровизированный, игра в теннис; городки, обед в старинной аллее. Горячие споры, юные мечтания.

...Горький в ударе и говорит обаятельно».

12 августа в другом письме к артисту театра С. А. Попову Станиславский писал об этой же поездке:

«Вчерашний день дал мне много радости. Он удался прекрасно. Неожиданно собралась вся труппа художественного театра. Неожиданно приехали Горький, Мамонтов». В те же дни начались репетиции пьесы «Дети солнца».

МОСКОВСКИЙ Художественный Академический театр носит имя Максима Горького. Великого писателя связывали с прославленным театром дружба, общность идей и взглядов на искусство, годы совместной работы. Одна страничка этой многолетней дружбы была написана в нашем Пушкине.

А. ПИЛЯВСКИЙ,  
инженер.