

В ДОХНОВИТЕЛИ МУЖЕСТВА

26 октября — важная дата в истории русской культуры. 70 лет тому назад в этот день был основан Художественный общедоступный театр. Теперь он носит известное название — Московский Художественный академический театр (МХАТ) им. М. Горького. Создателями и руководителями его являлись выдающиеся деятели реалистического сценического искусства К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.

В годы Великой Отечественной войны коллектив театра, как и все работники искусства, подчинил свою деятельность воспитанию советских людей в духе советского патриотизма, национальной гордости, неважности и неизменности заветов. Немец рассказывается о пребывании и славных делах артистов МХАТа на Кавказе в 1941—42 гг.

УЖЕ ЛЕТОМ 1941 года фашистские самолеты начали совершать атакующие полеты на Москву. Советское правительство приняло решение об эвакуации части населения столицы и другие районы страны. Была проявлена забота и о рабочих искусства. На Кавказ направлялась большая группа прославленных артистов, композиторов, писателей, музыкантов, художников, архитекторов. В их числе были и старейшие работники Московского Художественного академического театра во главе с В. И. Немировичем-Данченко.

В августе 1941 года они поездом прибыли в Налчик. Правительство и трудящиеся столицы Кабардино-Балкарии тепло встретили москвичей. Несмотря на трудности военного времени, им создали хорошие условия для жизни. Но мастера искусства, хотя многие из них были уже преклонного возраста, в те суровые дни не могли оставаться без дела, быть в стороне от всеобщей борьбы с фашизмом.

На улицах Налчика вскоре появился афиш

О ПРЕБЫВАНИИ АРТИСТОВ МХАТ НА КАВКАЗЕ В 1941—1942 гг.

о предстоящих концертах. 26 августа 1941 года в переполненном зале городского театра состоялся первый концерт с участием В. И. Качалова, О. А. Кипленко-Чеховой, М. М. Каммова, И. М. Москвина, А. К. Тарасовой, М. М. Тарханова, В. Н. Рыжовой и других. Они исполняли сцены, читали отрывки из произведений Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького. В зале присутствовал В. И. Немирович-Данченко.

Работники искусства Москвы выступали также в госпиталях, на примыслих пунктах, на предприятиях и в учреждениях. Каждый такой концерт превращался в демонстрацию великих достижений русской культуры, единства и братства народов, их мужества в борьбе с силами реакции.

Выполняя свой патристический долг, артисты давали концерты, собираемые средства от которых шли в фонд помощи фронту. Как и все советские люди, они ждали тогда одной мысли о победе над врагом, с нетерпением ждали новостей с фронта В. И. Качалов, И. М. Москвин, М. М. Тарханов и другие нередко приходили в редакцию местных газет, чтобы по выходу очередного номера почтительные сообщения Советинформбюро и ТАСС. В знак дружбы с коллективом редакции москвичи организовали концерт для журналистов и рабочих типографии.

МХАТовцы бывали на репетициях в постановках кабардинского и балкарского театров. Их товарищеские советы, анализ спектаклей помогал совершенствовать сценическое мастерство местных актеров. Это очень важно было для кол-

лективов национальных театров, которые тогда делали первые творческие шаги.

Выступления москвичей были не только в Налчике. Они выезжали на концерты и в соседние города. Вспомним о тех днях жизни и работы московских работников искусства, В. И. Качалов писал:

«Объединившие силами мы провели немало концертов в Кабардино-Балкарии, Северной Осетии, на Мамарышской группе курортов».

В Пятигорске в Кисловодске артисты выступали в конце сентября 1941 года. Несколько концертов состоялось в Пятигорском городском театре. В них участвовали мхатовцы: В. И. Качалов, О. А. Кипленко-Чехова, М. М. Тарханов, Е. Ф. Жуковский и другие.

Побывали бригады артистов и в гор. Ораджиконде. В концертах здесь принял участие артисты МХАТа, Малого театра и видные музыканты.

«В дни Отечественной войны, когда весь советский народ особенно крепко чувствует свое единство и солидарность, радостно видеть у нас в республике лучших представителей советского искусства». Встреча с артистами превратилась в праздничный праздник друзей и единства.

В октябре 1941 года московские работники искусства переехали из Налчика в Тбилиси. Там они прибыли в дни, когда под Москвой шли ожесточенные бои с фашистами. Москвичи здесь, на Кавказе, делали все, чтобы помочь фронтовикам мобилизовать все силы на отпор врагу. Наряду со своей основной работой на сцене мастера культуры выступали по радио и на митингах, публиковали статьи в газетах.

7 ноября 1941 года в республиканской газете «Звезда Востока» была опубликована статья В. И. Немировича-Данченко «Защищаем нашу Родину, нашу свободу». В ней он высоко оценивал геро-

изм эмигрантов Москвы, в том числе своих коллег — артистов, оставшихся на своем посту в прифронтовом городе. В статье, в частности, сообщалось о том, что полученной телеграммой из Москвы от коллектива музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Автор приводил выдержку из телеграммы:

«Театр на советской инициативе, утвержденной правительством, немедленно улетел в Москву. За исключением нескольких актеров, все трудящиеся города с большим успехом и энтузиазмом собираются. Обеспечены необходимыми материалами, в театре преобразована рабочая этика, чудесная дисциплина».

И далее Владимир Иванович с восхищением и гордостью писал:

«Эта телеграмма на Москву! На сцене театральном — это — с фронта! С места самых героических битв. Какой мушкетерской, какой багровый свет от нее!».

И с собой представляли с собой стили, шуты, музыканты, в эти дни были такие: бедные, собранные, готовые на все жертвы, чтобы спасти нашу свободу и уничтожить со всеми нашими гнусными силами человеческое существование — фашизм».

Вместе со всеми советскими народодеятелями искусства с огромной радостью встречали сообщение о разгроме гитлеровцев под Москвой. Выражая свои чувства, В. И. Качалов заявил:

«Неподробно, как у нас, стоит любимая Москва... Враг разбит, но его надо добить, надо уничтожить фашистский зверь до последнего».

Пребывание мхатовцев на Кавказе способствовало дальнейшему укреплению связей искусства братских народов. Насколько известно, совместные концерты московских, украинских и грузинских артистов. Так, 6 и 26 декабря 1941 года в концерт приняли участие В. И. Качалов, М. М. Тарханов, Ю. С. Кипаренко-Данковский, В. Н. Жуков, М. А. Карадзе, Э. Э. Апхадзе и другие. Средства, полученные от концертов, были направлены в фонд приобретения новогодних подарков воинам Красной Армии.

Здесь, как и в Налчике, москвичи охотно делились с местными артистами своим богатейшим опытом сценического мастерства. Состоялись

творческие обсуждения спектаклей, в которых принимали участие ведущие артисты МХАТа. В. И. Немирович-Данченко предложил провести вечера-беседы по вопросам сценического искусства. «Мне хочется отдать свой опыт и знания театрам Тбилиси», — говорил Владимир Иванович. — Предполагается ряд больших бесед, которые охватят все отрасли театрального искусства». 7 декабря состоялась первая такая беседа в концертном зале театра им. Руставели.

Мхатовцы, как и другие работники искусства, тогда были тесно связаны и с воинами Закавказья. Бойцы и командиры, присутствовавшие на концертах, гордились советской культурой, нашим искусством, их мастерами. Все это вызвало еще большую ненависть к фашистским врагам, которые послали не только на материальное, но и духовные богатства Родины.

В конце 1943 года народная артистка СССР А. К. Тарасова от имени мхатовцев через газету Закавказского фронта поздравляла воинов с большими победами. Она писала:

«С непереведенной радостью следим мы за вашими наступлениями, за мощными ударами, которые наносите вы гитлеровским полчищам».

В эти дни хочется работать, работать и работать! Каждое радостное событие с фронта Отечественной войны вызывает новые силы и энергию».

Так укреплялось единство и мужество советского народа в грозные дни войны. Артисты вдохновлялись на ратные подвиги воинов, а воины своим героизмом вдохновляли на новые творческие успехи работников искусства.

Пребывание мхатовцев на Кавказе в 1941—1942 гг. — лишь одна из страниц жизни и деятельности этого прославленного коллектива. Народы Кавказа всегда будут помнить о благородной работе, которую артисты МХАТа провели и их многонациональному краю в то тяжелое время и внесли ценный вклад в борьбу с общим врагом — фашизмом.

И. ДАВЫДОВ.

* «Белкинский рабочий», 10 марта 1942 г.

* Газ. «Социалистическая Осетия», 7 сентября 1941 г.

* «Звезда Востока», 18 декабря 1941 г.

* «Боец РККА», 1 января 1943 г.

КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА, 25-X-1968 г., стр. 2