

Радио "Идеал" 1967

Вечер этот в Центральном Доме актера ВТО состоялся в день, когда исполнялось 25 лет со дня основания Школы-студии им. Немировича-Данченко при Московском Художественном театре. Двадцать пять лет назад, в суровые и грозные дни 1943 года, было принято решение об ее открытии. А сегодня ее первые выпускники — актеры среднего поколения Художественного театра, уже заслуженные и даже народные артисты, несут на себе значительную, можно сказать, большую часть репертуара. И вот они, уже сами педагоги, представляют на этом вечере своих учеников. И не удивительно, что при этом много говорилось о том, что театр не смог бы стать МХАТом, если бы с самого его возникновения К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко не проявили бы исключительного внимания к созданию школы, которая не только бы была призвана подготовить новую смену, но и научить молодежь, привить ей то главное, что составляет основу театра.

Таким образом, вся история МХАТ — это история непрерывного, заботливого любования и вместе с тем очень требовательного воспитания молодых актеров. Да иначе оно бы не могло быть, потому что именно в традициях Художественного театра сохранение в своем репертуаре шедевров сценического искусства. Ведь живут двухтыся-

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

человеческий спектакль «На дне», двухтысячелетний спектакль «Сидящая птица». Несколькими десятилетиями идут спектакли «Мертвые души», «Анна Каренина», «Три сестры», четверть века — «Кремлевские куряные». И это возможно только потому, что непрерывно происходит передача творческой эстафеты от поколения к поколению.

Ярким свидетельством этого послужил показ отрывков из разных спектаклей, идущих сейчас на сцене театра. Так, в сцене из спектакля «Ревизор» вместе с молодыми актерами А. Кедровой и В. Невинным выступала великолепный мастер сцены, народная артистка СССР О. Андровская; в сцене из спектакля «Три сестры» с совсем молодыми исполнительницами сестер — С. Коркошко и И. Мирошниченко — зрители увидели и народную артистку СССР А. Зуеву. А молодого актера театра и уже педагога Школы-студии МХАТ С. Десницкого увидели в «Ночной исповеди» А. Ароузова вместе с заслуженным артистом РСФСР В. Давыдовым. Большой интерес вызвал у зрителей второй акт пьесы М. Горького «На дне» — спектакля, получившего очень высокую оценку прессы на гастролях в Японии. И здесь наряду с молодыми актерами В. Шиловским, Л. Земляниной, В. Пешковым, С. Десницким, А. Семеновым, Н. Пенковым были заняты заслуженные артисты РСФСР Л. Губанов, Г. Калиновская, старейший мастер сцены М. Медведев и Д. Шутлов.

Мы записали на пленку этот интересный вечер и предлагаем вам послушать его 15 ДЕКАБРЯ в 16 ч. по третьей программе.

На снимке: сцена из спектакля «Три сестры», Ольга — И. Мирошниченко, Маша — Т. Дорошина, Ирина — С. Коркошко.