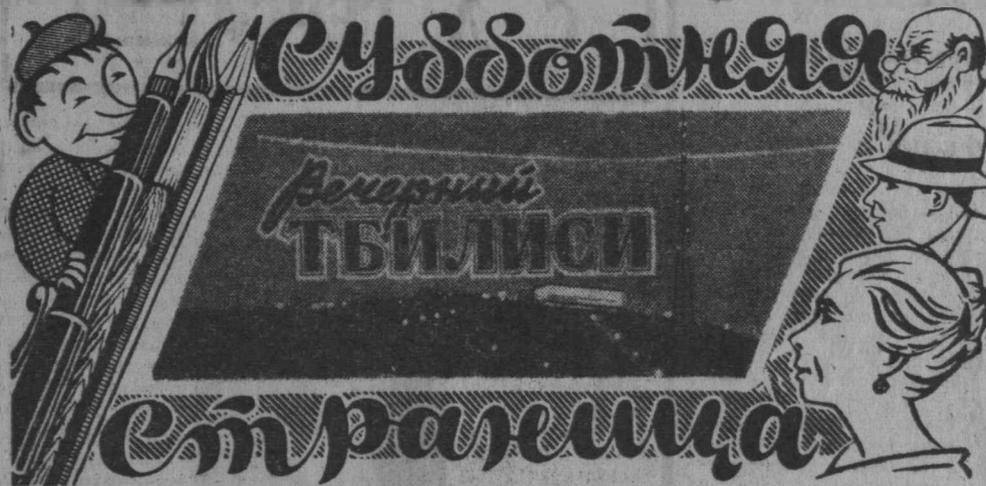


11 января 1969 года.



Четыре поездки в столицу Грузии

К 70-ЛЕТИЮ МХАТ

В первые же годы Советской власти Московский художественный театр, ставший с 1920 года академическим, показал советскому зрителю лучшие спектакли своего классического репертуара. Замечательное искусство театра стало всенародным достоянием.

В том же, 1920 году, спектакли МХАТ увидел грузинский зритель. Гастроли театра явились большим событием в культурной жизни Тбилиси.

В это время меньшевистское правительство Грузии под давлением народных масс вынуждено было пойти на переговоры о заключении мирного договора и установлении отношений с Советской Россией. И весной 1920 года МХАТ приехал на гастроли в Тбилиси. Это был первый приезд прославленного театрального коллектива в Грузию.

Недавно в Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Грузинской ССР поступил ряд ценных фотодокументов, связанных с пребыванием артистов МХАТ в Тбилиси.

На photographиях почти полувековой давности, часть которых была сделана в нашем городе, мы видим В. И. Качалова, О. Л. Книппер-Чехову и других корифеев русского театра. На ряде фотоснимков теплые дарственные надписи, адресованные проживавшему тогда в Тбилиси театролюбу С. Я. Медведеву.

Проходит пять лет, и МХАТ снова приезжает в наш город, на этот раз уже в столицу Советской Грузии. Снова под сводами зала театра оперы и балета, где в мае 1925 года проходили спектакли, гремят аплодисменты в честь замеча-

тельных артистов. Среди спектаклей, показанных мхатовцами, была инсценировка романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы» в постановке выдающегося советского режиссера Котэ Марджанишвили.

Май 1930 года тоже оказался счастливым месяцем для тбилисских театролюбов. Снова наш город тепло встречал приехавший на гастроли Московский художественный академический театр. На этот раз в его репертуар наряду с шедеврами русской классической драматургии была включена пьеса советского писателя Всеволода Иванова «Бро-

непоезд 14-69», впервые поставленная театром в 1927 году и ставшая важным этапом в становлении социалистического реализма в советском театре. Спектакль шел с В. И. Качаловым в главной роли Никиты Вершинина.

В 1941—42 г.г. произошла четвертая встреча грузинского зрителя с корифеями русского театрального искусства. В те суровые военные годы в Тбилиси находилась группа ведущих артистов МХАТ. Многим тбилисцам посчастливилось увидеть и слышать их.

М. ЛОМИДЗЕ.