

ПОЧТА 8-й СТРАНИЦЫ

ЗДЕСЬ НАЧИНАЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

ЛЮБИМОВКА!.. Здесь, в небольшой подмосковной деревне, недалеко от станции Тарасовна Ярославской железной дороги, в ночь с 21 на 22 июня 1897 года состоялась та самая встреча двух выдающих-

ся деятелей русской культуры — Константина Сергеевича Станиславского (Алексеева) и Владимира Ивановича Мейровича-Данченко, которая положила начало Художественному театру.

Каждый, кто посетил когда-либо этот живописный уголок, на всю жизнь сохранил в памяти его удивительную красоту, оригинальный, примечательный по стилю ансамбль дачных построек любимовской усадьбы, относящейся во второй половине XIX века.

Любимовка, в которой прошли детские и юношеские годы Станиславского, занимает особое место в его жизни и творческой биографии. Здесь мальчик Костя Алексеев впервые выступил в живых картинах «Четыре времени года». В 1877 году его отец — С. Алексеев построил в Любимовке домашний театр с прекрасным залом и сценой. На этой сцене состоялся дебют Станиславского, игравшего в водевилях «Чашка чаю» и «Ста-

рый математик». С этих спелтандел начинается деятельность любительского домашнего театра семьи Алексеевых, получившего название «Алексеевского кружка».

С Любимовской связаны также имена Мейровича-Данченко, Чехова, Себинова, Шалляпина и многих других выдающихся деятелей русской культуры.

Однако сейчас этот памятник культуры постепенно разрушается.

Возьмем хотя бы театральное здание. В нем еще можно угадать прежнее изящество и монументальность. Но ныне это уже дом без террасы, которая когда-то дополняла и украшала фасад театра. Еще более тревожит состояние главного флигеля. А ведь здесь, в правом крыле, жил и работал Станиславский, собирался цвет тогдашнего театрального и литературного мира, шли горячие дискуссии и обсуждения актуальных проблем русской культуры. В любимовский ансамбль

входит еще одно здание, на фронтоном которого до сих пор сохранилась надпись — «1882». Здание это было когда-то павильоном золотодобывательной фабрики, установленный в 1882 году в Москве на Ходынской поля, во время Всероссийской промышленно-художественной выставки. В этом павильоне экспонировались машины и продукция фирмы, директором которой был отец Станиславского.

После окончания выставки павильон перевезли в Любимовку и использовали для организации музыкальных концертов и вечеров. Сюда приезжали музыканты, певцы. В Любимовке пели Л. Себинов, Ф. Шалляпин, А. Сенар-Ромазаний, П. Оленин и другие.

В настоящее время павильон превратили в склад стройматериалов. Он разрушается на глазах: крыша протачивает, местами оторваны доски, в помещении сплошная грязь, лепные украшения отбиты.

Надо ли говорить, что Любимовка является достопримечательнейшим музейным

объектом и ее необходимо сохранить для потомков. Мы надеемся, что Министерство культуры СССР, широкие круги театральной общественности горячо откликнутся на призы сберечь усадьбу Станиславского, открыть сюда дорогу для сотен и тысяч советских людей, интересующихся историей театра, искусства, прошлым русской культуры.

Народные артисты СССР:

А. ЗУЕВА,
А. СТЕПАНОВА
А. ГРИБОВ,
П. МАССАЛЬСКИЙ,
Б. ПЕТКЕР,
М. ПРУДКИН,
Б. СМЕРНОВ,
В. СТАНИЦЫН,
М. ЯНШИН;
старший научный
сотрудник Института
истории естествознания
и техники АН СССР
Н. ЛАМАН