

В КИНОТЕАТРАХ «РОССИЯ» и «ЕРЕВАН» ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ  
ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

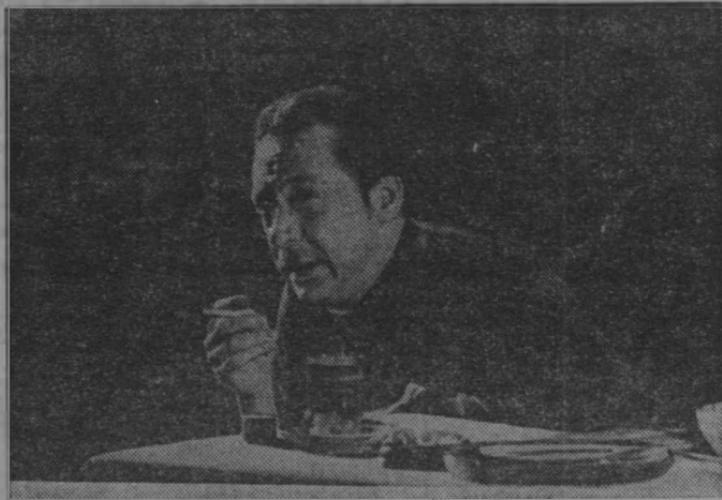
# «О НАШЕМ ТЕАТРЕ»

Авторы сценария М. ТУРОВ-  
СКАЯ, Ю. ХАНЮТИН

Режиссер Н. СОЛОВЬЕВА

Главный оператор А. ХАВЧИН

Консультант П. МАРКОВ



Эта картина, поставленная на Центральной студии документальных фильмов, рассказывает о 75-летней истории одного из самых заслуженных театральных коллективов страны — МХАТа, основная традиция которого — постоянное стремление вперед, стремление идти, преодолевать трудности, в ногу с жизнью.

...Открытие театрального сезона. Почти с первых кадров фильма на экране мелькают любимые, давно знакомые нам лица актеров. Грибов, Станицын, Ян-

шин, Зуева, Массальский, Ефремов, Мирошниченко...

Каждый год в этот день собираются артисты Московского Художественного театра. Ветераны труппы, актеры среднего поколения, молодежь. Собирались так и в прошлые сезоны.

К сожалению, от первых тридцати славных лет истории МХАТа остались лишь клочки киноплёнки, случайные фотографии, воспоминания. И все же создатели фильма нашли интересную форму повествования о зарождении и становлении Художественного

театра. История его начинается июня 1897 года, когда К. С. Станиславский получил от В. И. Немировича-Данченко записку — приглашение на встречу в ресторан «Славянский базар» для переговоров об организации нового театра.

Сюжетную канву фильма образуют воспоминания Станиславского и Немировича-Данченко. Зритель будет свидетелем своеобразного диалога двух корифеев МХАТа, рассказывающих об удивительной истории театра.

В фильме представлен уникальный летописный материал, драгоценные и редкие синхронные съемки сцен из спектаклей с участием выдающихся актеров: Москвина, Тарханова, Тарасовой, Хмелева, многих других актеров разных поколений.

Зритель услышит рассказы знаменитых актеров о своем театре: Яншина — о первом представлении «Царя Федора Иоанновича»; Книппер-Чеховой — о постановке чеховской «Чайки»; Качалова — о работе над образом Барона из пьесы Горького «На дне»; Прудкина — о молодежном спектакле «Дни Турбиных»...

Наряду с историей прославленного театра картина затрагивает проблемы современного театрального искусства: становление актера, пути создания актерского ансамбля, поиск современного репертуара, его актуальность.

Т. ТИХОМИРОВА.