

МХТ в Симбирске

Жизнь театрального Симбирска в первые послеоктябрьские годы бурлила. Революция дала театру свежие силы, открыв дорогу новому репертуару, внося революционные идеи, пробуждая творческий энтузиазм масс. Один за другим создаются в Симбирске драматические коллективы красноармейцев, железнодорожников, учителей. Организуются национальные студии любительской опера, агитбригады, тереваты (так сокращенно именовались театры революционной сатиры). Перепол-

ненные залы не могут вместить всех желающих. Особое оживление зрителей вызывает гастроль столичных артистов.

Так было и в августе 1919 года, когда в Симбирске появились строгие афиши Второй студии МХТ. Руководство Художественного театра возлагало большие надежды на молодое пополнение, верило, что союз «старой мудрости» и «юной бодрости», по определению К. С. Станиславского, откроет перед театром широкие пути в будущее. Наставники не

ошиблись в своих учениках — студия воспитала прославленных теперь Н. Хмелева, К. Еланскую, М. Кедрова, М. Прудкина, В. Станицына, М. Тарханова, Н. Баталова, М. Янишина, А. Тарасову.

Те две недели пребывания в волжском городе запомнились студийцам навсегда — это были первые в их жизни гастроль. В Симбирске они держали экзамен, ясно осознавая, что защищают честь и славу лучшего театра России.

Экзамен был выдержан

блестяще. Об этом свидетельствует симбирская пресса, горячо и заинтересованно откликнувшаяся на спектакли студийцев. За две недели августа 1919 года москвичи сыграли десять спектаклей, в том числе четыре беспланных для красноармейцев; дали пять концертов, включивших в себя отрывки из «Мертвых душ» Н. Гоголя, «Белых ночей» Ф. Достоевского, «Матери» М. Горького. В концертах игрались миниатюры А. Чехова, звучали стихотворения А. Пушкина. Горячо, правдиво, страстно рассказывали о своих молодых героях юные студиицы. «Глубокая вдумчивость, серьезность,

упорная сосредоточенная работа над каждой деталью. Ни одной диссонирующей нотки, все удивительно сорекстровано в одно целое и законченное: движение, линии, краски, слова...» — так писала о них симбирская газета «Заря» в дни их успеха.

Пристальное внимание публики вызвал «Потоп» Г. Бергера. Отчетливо расставив социальные акценты, сознательно заострив конфликты пьесы шведского драматурга, режиссер спектакля Евгений Вахтангов добился остросовременного звучания его.

В. И. Ленин, посмотрев в Москве вахтанговский спектакль, восторженно принял

эту беспощадную сатиру на мир преуспевающих бизнесменов, предавших в угоду «желтому дьяволу» все самое дорогое в человеке.

Интересно, что это же отмечено и местным критиком: «Как тонко все нарисовано студийцами, ровными, уверенными мазками выявлена вся пьеса, американская обстановка с ее суетливостью, сухим эгоизмом и отчужденностью...».

Праздником стали тогда гастроль коллектива молодых мхатовцев, оставивших в сердцах своих первых зрителей долгую память об их многогранном искусстве.

В. ХАРИТОНОВА.