

1 1 ОКТ 1978

◆ ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОШЛОГО

Далекие гастролы

В октябре исполняется семьдесят лет со дня основания Московского Художественного академического театра имени Горького. Свердловские зрители хорошо знают его искусство. Он гастролировал в нашем городе в 1942 году, 1955-м, в 1969-м и минувшим летом. Правда, если быть предельно точным, то можно сказать, что первая встреча свердловчан с МХАТом состоялась в 1925 году. Тогда в Свердловск приехала, как сообщали афиши, «Студия Художественного театра».

Немного истории...

1924 и 1925 годы останутся в истории МХАТа как годы «стронтельства» новой труппы. Она образовалась путем слияния старой гвардии Художественного театра с участниками его Второй студии и несколькими артистами из Третьей студии.

И вот с совсем юными мхатовцами, продолжавшими называть себя на гастролях студийцами, и познакомились свердловчане. Их спектакли проходили на сцене оперного театра.

Начались гастролы 5 мая 1925 года, а закончились 19 июня. В репертуаре были пьесы: «Елизавета Петровна» Д. Смолина (этим спектаклем открывались гастролы, впоследствии он был включен в основной репертуар МХАТа и сохранился до начала тридцатых годов), «Сказка об Иване-дураке» по Л. Толстому (постановка К. С. Станиславского), «Гроза» А. Островского, «Младость» Л. Андреева, «Дамы-невидимка» П. Кальдерона и «Потоп» Ю. Х. Бергера. В них играли будущие мхатовские знаменитости: К. Еланская, О. Андровская, В. Соколова, А. Зуева, М. Прудкин, И. Судаков, В. Станицын, М. Кедров и другие.

— Мы стремились создать кадры актеров талантливых, умелых и в то же время одержимых, совершенно исключительной, беззаветной преданности театру. — говорил И. Судаков, бывший не только актером, но и ре-

жиссером. — И мы думаем, что отчасти нам это удалось.

Наибольший успех у свердловчан имела «Елизавета Петровна» с В. Соколовой в заглавной роли. Будущий народный артист СССР И. С. Козловский, певший тогда в «гостеатре имени Луначарского», закончив сезон, решил задержаться, чтобы посмотреть спектакли москвичей. На «Елизавете Петровне» он был даже два раза.

Катерину в «Грозе» свердловчане видели в исполнении К. Еланской. Страницей Феклушей была нынешняя народная артистка СССР А. Зуева, которую этим летом свердловчане запомнили по спектаклю «На всякого мудреца довольно простоты». А народный артист М. Прудкин, ровесник МХАТа, тоже приезжавший недавно в наш город, в 1925 году был занят в «Даме-невидимке» и в «Потопе».

На гастролы студии Художественного театра заранее были распространены абонементы. Но часть билетов ежедневно оставалась в кассе для продажи.

«Постановки показывают, что студия вполне оформилась», — так отозвался о гастролях «Уральский рабочий». Но, точнее, надо было писать уже не о студии, а о Художественном театре. Ведь вопрос о ее слиянии с МХАТом решился еще год назад.

Став полноправными мхатовцами, студийцы как-то сразу срослись в своем мастерстве с ветеранами, и поредевший от времени ансамбль Художественного театра зажил новой жизнью. Даже в пьесах прежнего репертуара приход молодых оказался плодотворным и животворящим. Вместе с тем появились и спектакли, где молодежь целиком играла все роли. Таковы были «Дни Турбиных», «Сестры Жерар», «Квадратура круга». Очень заметным было участие молодежи в «Женитьбе Фигаро» и «Бронепоезде 14-69». С. ЗАХАРОВ.