

„МОЛОТ“

г. Ростов на Дону

Молод

МХАТ:

# ДОНСКИЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

К 80-летию Московского Художественного академического театра имени М. Горького

**В** ИСТОРИИ искусства есть памятные даты, отмеченные знаменательными событиями. Одно из таких событий произошло 28 октября 1898 года. В этот день, ровно 80 лет назад, открылся Московский Художественный театр. Его создателями были корифей русского и мирового театрального искусства К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. В день открытия театра шел спектакль «Царь Федор Иоаннович», поставленный по одноименной пьесе А. К. Толстого.

Московский Художественный театр сразу же стал играть выдающуюся роль пропагандиста лучших произведений русской и мировой драматургии. На его сцене впервые увидели свет rampy многие замечательные пьесы А. П. Чехова, А. М. Горького и других русских и зарубежных писателей, а после революции — лучшие произведения совет-

ских драматургов. В спектаклях театра выступали выдающиеся мастера театрального искусства. О МХАТе высоко отзывался В. И. Ленин. В своих воспоминаниях Н. К. Крупская пишет, что В. И. Ленин «несколько раз бывал в театре, кажется, исключительно в Художественном, который очень высоко ставил».

МХАТ часто выезжал на гастроли по стране, бывал и у нас, на Дону. В сентябре 1920 года группа его артистов во главе с И. М. Москвиным и Ю. Л. Любичиным отправилась для художественного обслуживания войск Кавказского фронта и 9-й армии. Один из участников поездки Л. М. Леонидов вспоминает: «Это первая поездка нашего театра на фронт. Бригада была окружена особым вниманием и чутким отношением. В течение почти двух недель мы играли ежедневно... Тогда же на фронте мне пришлось впервые почувст-

вовать и убедиться, насколько красноармеец является чутким зрителем, тонко разбирается в искусстве». В репертуаре бригады были чеховский вечер, отрывки из пьесы А. М. Горького «На дне» и концертная программа.

При возвращении из Ростова в Москву бригаде артистов пришлось задержаться в пути. «Недалеко от Ростова, на одной маленькой станции, — рассказывал Л. М. Леонидов, — мы узнали, что на станции Сулино белогвардейские отряды взорвали мост. Мы простояли трое суток. Быстро сплужились с местным населением и решили дать концерт. Отчетливо помнится, что перед концертом мы очень волновались — не менее чем на первых спектаклях во время гастролей в Париже».

В 1925 году, вскоре после окончания своего 27-го сезона, МХАТ отправился в гастрольную поездку по городам Закавказья, Северного Кавказа и Украины. 23 мая началось выступление в Ростове. Шла пьеса «Смерть Пазухина»

М. Салтыкова-Щедрина, В дальнейшем были показаны пьесы «На дне» А. М. Горького и «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Любопытно, что ростовчане увидели группу старейших актеров театра, которые в свое время принимали участие в первом спектакле, показанном Художественным театром в октябре 1898 года в день его открытия. Среди участников гастролей были К. С. Станиславский, В. И. Качалов, И. М. Москвин, О. Л. Книппер-Чехова, В. Л. Ершов, а также представители более молодого поколения актеров — А. К. Тарасова, Н. П. Хмелев и другие. Спектакли гостей прошли с огромным успехом и стали большим событием в культурной жизни Ростова.

Десять лет спустя, в мае 1935 года, большая группа артистов МХАТа побывала в гостях у трудящихся Таганрога, которые отмечали тогда 75-летие со дня рождения своего великого земляка А. П. Чехова. Радужно встретили таганрожцы дорогих гостей. На сцене городского театра ими была



показаны отрывки из чеховских пьес «Чайка» и «Дядя Ваня», в которых выступали О. Л. Книппер-Чехова, И. М. Москвин, однокашник А. П. Чехова по таганрогской гимназии А. Л. Вишневский и другие ветераны МХАТа и молодые актеры. Составился волнующая встреча гостей с трудящимися Таганрога, пионерами и школьниками города.

Афиши с изображением белокрылой чайки — эмблемы МХАТа вновь появились на улицах Ростова в августе 1964 года. В постановке МХАТа шла пьеса Д. Китли «Милый лебец». Роли исполнили народные артисты СССР А. О. Степанова и А. Н. Кторов.

Старший русский театр стал прекрасной школой молодых актеров. Многие из

них обучались в созданной при МХАТе театральной студии. Один из выпускников этой студии в послевоенные годы приехал на постоянную работу в Таганрог, образовал основное ядро городского театра имени А. П. Чехова. Молодые актеры, выступая на таганрогской сцене, успешно продолжили славные традиции прославленного Художественного театра.

С. ГУРВИЧ.

\*\*\*

На снимке: сцена из спектакля «Сталеваары» Г. Боинарева в постановке артистов Московского Художественного академического театра имени М. Горького. В роли Хромова — народный артист РСФСР Е. ЕВСТИГНЕЕВ.

Фотохроника ТАСС.