

ТАК НАЧИНАЛСЯ МХАТ

Свое 80-летие отметил на этой неделе Московский Художественный академический театр имени М. Горького.

В МУЗЕЕ театра, где о нем собрано практически все, данные его биографии выделены особо: дата рождения «Художественного общедоступного театра» — 14 (26) октября 1898 года, место рождения — Москва, зал «Эрмитаж». В тот день здесь состоялся дебют молодого коллектива.

Но есть еще одна коллекция, где тоже собраны материалы, связанные с прославленным театром. Это народный краеведческий музей в подмосковном городе Пушкино. Документы, представленные здесь, свидетельствуют, что к моменту, когда раздвинулся занавес в «Эрмитаже», театру было уже четыре месяца. И родился он не в центре Москвы, а в 32 километрах от нее.

В бывшем селе Пушкино на даче члена Общества искусства и литературы Н. Н. Архипова (впоследствии известного режиссера Арба-

това) на торжественном собрании труппы К. С. Станиславский провозгласил открытие нового театра.

А через два дня в маленьком летнем павильоне, утопавшем в тени сосен и лип, состоялась первая репетиция. Павильон был переоборудован в театр со зрительным залом, сценой, комнатой для артистов.

Писатель Н. Телешов вспоминал, что труппа будущего театра сложилась в сущности из двух начал: со Станиславским пришли опытные «любители», а с Немировичем-Данченко — его ученики, молодежь. только что окончившая драматические курсы.

Труппа в то время жила коммунальной. Для актеров были сняты пушкинские дачи. Хозяйство вели на товарищеских началах.

В Пушкино театр работал над трагедией «Царь Федор Иоанно-

вич». Готовили также чеховскую «Чайку» и другие пьесы.

Кончилось «жаркое лето в Пушкино». В конце августа похолодало, пошли дожди. Артисты переехали в Москву. А два месяца спустя в Москве, в «Эрмитаже», был дан первый спектакль.

...Прошло восемь десятилетий. Уже нет в Пушкино «Чайной Ивановой», где любили собираться актеры в свободное время и возле которой их запечатлел неизвестный фотограф. Не сохранился летний павильон, где проходили репетиции, — на его месте поднялся большой детский дом. И лишь старые липы Оранжерейной улицы напоминают о прошлом. Здесь часто бывают артисты, студенты театральных вузов. По традиции сюда приезжает каждое новое поколение мхатовцев — поклониться местам, где делал первые шаги великий театр.

В. ИТКИН.

[Корр. ТАСС — специально для «Труда»].