

● ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ ● ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ ● ВЫ ПРОСИЛИ РАССКАЗАТЬ

ПРАВОФЛАНГОВЫЙ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Недавно Московскому Художественному академическому театру имени М. Горького исполнилось 80 лет. Расскажите хотя бы коротко о творческом пути этого замечательного столичного театра, спектакли которого мы очень любим.

Н. Кокоркина,
студентка Калининского государственного университета.

26 октября 1898 года театр, созданный К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко как «художественно-общедоступный», начал свою жизнь и первыми же спектаклями привлек к себе пристальное внимание широких слоев демократического зрителя.

МХАТ — явление глубоко национальное. Он продолжил демократические традиции русского реалистического театра и литературы, основанные на высоком понимании общественных целей искусства, на мастерстве социально - правдивого изображения действительности. Этот театр органически сочетал традиции с подлинным новаторством.

На его сцене ожили шедевры Шекспира, Байрона, Ибсена. Он первым открыл миру драматургию Чехова, Горького, Льва Толстого.

Это была творческая мастерская великих артистов К. Станиславского, В. Качалова, И. Москвина, О. Книппер - Чеховой...

Более двух третей пути, пройденного Московским Художественным театром, приходится на советские годы. Это годы наибольшего творческого взлета, расцвета искусства прославленного коллектива.

С первых дней установления Советской власти партия и правительство проявили исключительную заботу о Художественном театре. В 1920 году МХАТ был включен в число академических театров.

Идейно-творческие успехи МХАТа были отмечены награждением театра орденами Ленина (1937 год) и Трудового Красного Знамени (1938 год).

Главными творческими задачами театра сегодня являются утверждение социалистической действительности, новых нравственных ценностей, раскрытие духовной красоты советского человека.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сталевары» Г. Бокарева. В роли Хромова — народный артист РСФСР Е. Евстигнеев. Фото О. Иванова.

(Фотохроника ТАСС)

Интересен и многообразен его репертуар. Здесь лучшие произведения русских и зарубежных классиков и пьесы талантливых советских драматургов: «Кремлевские куранты» Погодина, «Шестое июля» Шатрова, «Иванов» Чехова, «Последние» Горького, «Мария Стюарт» Шпллера, «Синяя птица» Метерлинка, «Обратная связь» и «Заседание парткома» Гельмана и многие другие.

С огромным успехом проходили гастроли театра в Америке, Англии, Греции, Австрии, Японии, Венгрии, Болгарии и многих других странах.

Ю. ВАСИЛЬЕВ.