

«МЫ УЧИМСЯ У РУССКИХ»

ТРАДИЦИИ МХАТа И АМЕРИКАНСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Московский Художественный театр. Прославленный МХАТ им. М. Горького. В этом году отмечается его 80-летие. Вместе с любителями театра нашей страны этот юбилей отмечает и театральная общественность всего мира, отмечает, ибо воздействие этого театра на развитие мировой сценической культуры огромно. Воздействие не только теоретическое, но и, если можно так выразиться, чисто прикладное: гастролировала по многим странам, труппа демонстрировала миру на практике широкие возможности новых принципов театрального искусства.

Чествуют Московский Художественный и в Соединенных Штатах. Связя советского коллектива с театральной жизнью Америки — давняя традиция. 4 января 1923 г. труппа МХАТа впервые прибыла в Нью-Йорк. Спектаклем «Царь Федор Иоаннович» начались легендарные мхатовские гастроли в «Театре на 59-й улице», или, как называли его американцы, в «Театре Джолсона» (по имени знаменитого американского актера тех лет). После последней картины, писали в Москву Вл. И. Немирович-Данченко, начались овации, к ногам Станиславского в исполнителей легли лавровые венки, цветы, публика ревела, била в ладоши, неистовствовала... Американская публика, которая снимается с места всегда раньше конца действия, которую никакими силами не удержит в зале после последнего занавеса, сидела на своих местах и без конца вызывала Станиславского и актеров. Трудно сосчитать, сколько раз приходилось подымать занавес. Никто не подозревал, что можно так темпераментно приветствовать приезд Московского Художественного театра в Америке.

Гастроли шли триумфально. Играли Станиславский, Москвин, Качалов, Книппер-Чехова, Тарханов, Лужский, Тарасова, Добронравов. 10 мая 1924 г. гастроли были закончены. (В. Шверубович — сын Качалова, многолетний сотрудник МХАТа, автор талантливой книги «О людях, о театре и о себе» — недавно закончил вторую книгу воспоминаний, специально посвященную гастролям МХАТа в Америке. Эта бесценная рукопись во многом помогла И. Виноградской при составлении четырехтомной летописи «Жизнь и творчество К. С. Станиславского» и впо-

следствии, после ее опубликования, бесспорно, станет источником для глубоких исследований жизни Художественного театра на американской земле).

МХАТ вернулся в Москву, и началась его новая жизнь. Но спектакли театра в Америке не забылись. Они произвели огромное впечатление на театральную интеллигенцию страны. Приезд театра вошел в историю. Со времени поездки МХАТа в США в 1923—1924 г. имена Станиславского и его театра становятся для американских театральных деятелей путеводной звездой. Система Станиславского, знакомая через его учеников, через переводы его книг, через рассказы людей, посетивших Советский Союз, входит как активная сила в жизнь американских театров. Театральные школы стремятся работать на основе системы Станиславского.

Руководствуясь идеями Станиславского, выдающийся деятель американского театра режиссер и критик Гарольд Клармен создает в начале 30-х годов так называемый «Групп-театр». «Спектакли МХАТа, Ваша книга... дали нам понятие о том языке, которым должен овладеть актер, чтобы говорить правду. Чистота Ваших целей всегда вдохновляла нас», — писал Станиславскому Гарольд Клармен. По сей день американский театр видит в мхатовской школе спасительное средство, которое помогает ему в профессиональном и духовном отношении. Гарольд Клармен до конца дней остался страстным приверженцем идей Станиславского.

Черил Кроуфорд — продюсер, автор нашумевших ныне мемуаров «50 лет в театре», опубликованных в 1977 году, вспоминает, как она вместе с Ли Страсбергом, Элна Казаном и Гарольдом Кларменом, вдохновленные искусством МХАТа, создали в 50-х годах Антерскую студию. «На дне» с Москвиным и Качаловым, «Вишневый сад» с Книппер-Чеховой и Кореневой — самое прекрасное, что я видела в жизни. Если бы эти спектакли можно было бы перенести в Америку, это было бы великое театральное событие», — пишет Ч. Кроуфорд. Антерская студия дала Америке многих звезд театра и кино. В ней учились Монтгомери Клифт, Пол Ньюмен и Мерилин Монро. Ли Страсберг при постановках пьес Чехова всегда соблюдал режиссерский рисунок прославленных мхатовских спектак-

лей. В США его называли пропагандистом Станиславского.

В 1965 году состоялись вторые гастроли мхатовской труппы в США, и снова успех. «Нью-Йорк таймс» заметила, что само имя МХАТа имеет магическую силу. Многие русские актеры — выходцы из недр МХАТа — к тому времени уже ушли из жизни, но их ученики продолжают внедрять основы мхатовской школы в дело новых театральных начинаний. Немалую пользу распространению идей Станиславского приносит студия Стеллы Адлер, когда-то бравшей в Париже уроки у Станиславского и с тех давних времен поддерживающей непрерывные связи с театром.

Последователи и почитатели Станиславского множатся с каждым новым поколением. Внимателен взгляд драматурга Эдварда Олби, когда он смотрит «Иванова», поставленного Олегом Ефремовым (по мнению Олби, «в живых традициях великого Станиславского»). С пристальным интересом отнеслись к МХАТу американские режиссеры, приезжавшие в Москву весной минувшего года. Роберт Калфин, глава театра «Челси», писал автору: «До сих пор вспоминаю спектакли МХАТа, а главное, встречи с вдохновенным, простым и сильным человеком — Олегом Ефремовым». Главный режиссер сегодняшнего МХАТа О. Ефремов тоже с интересом относится к американским собраниям по искусству. Находясь в США в 1977 г., Олег Ефремов беседовал с драматургом номер один США Тенниси Уильямсом, что нечасто удается и самим американцам.

Театр, созданный 80 лет назад гением Станиславского и Немировича-Данченко, сыграл великую роль в истории мирового театра. Он по сей день остается творческой лабораторией высокого образца. Живая, сложная жизнь коллектива постоянно вызывает интерес американских деятелей театра. «Мы учились и учимся у русских, Станиславский — наш бог и правда», — признается режиссер Роберт Калфин. С этим согласны все американцы, любящие искусство советского театра и создающие важность нормализации отношений и расширения культурного сотрудничества между США и Советским Союзом.

Виталий ВУЛЬФ.