

5 января 1979 г. № 2 (5218)

ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕНИ

Огромное количество архивных материалов, пресса разных лет, почта слушателей, звукозаписи, хранящиеся в фондах Гостелерадио СССР и музея МХАТа, убедительно говорят о том, какую выдающуюся роль играл и сейчас играет Художественный театр в развитии советского радиовещания. Неоспоримо и значение радио для пропаганды творческих принципов К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, творческих достижений разных поколений «художественников». Общеизвестен приоритет мастеров Художественного театра в разработке основополагающих эстетических принципов искусства звуковых образов.

Пятидесятилетний плодотворный союз МХАТа и радио во многом определил сегодняшние формы передачи театральных спектаклей в эфир, современную практику не только художественного, но и общественно-политического вещания. Высокая гражданственность и четкость идейно-художественных позиций, свойственные искусству МХАТа, стали важнейшей «составляющей» многих интересных начинаний Всесоюзного радио.

Десяти лет назад сошедшие со сцены спектакли сохранились в записи на пленку. И сегодня они волнуют миллионы почитателей театра. Мы много и часто говорим о необходимости бережно относиться к творческому наследию. А ведь радиозапись не что иное, как живые запечатленные страницы нашей театральной культуры. В старом зале нашего театра 1183 места. Эту цифру хочется сопоставить с другой: последнюю из премьер Художественного театра в эфире принимали 127 миллионов 900 тысяч радиоприемных устройств во всех без исключения районах нашей страны.

Так сколько же «радиозрителей» побывало на наших спектаклях за полвека тесного сотрудничества МХАТа и радио!

Я сама много записывалась в радиостудии, знаю, что мои коллеги много сил и времени отдают творчеству у микрофона. Но тем не менее надо было вспомнить годы этого сотрудничества, чтобы представить себе, сколь значительны и постоянны связи МХАТа и незримой сцены радиотеатра, какую огромную работу предали на ней ведущие наши мастера.

Число передач, в которых принимают участие мхатовские актеры, составляет десятки тысяч. Можно сказать без преувеличения: нет такого дня, когда по одной из программ радио не звучали

бы голоса тех или иных моих товарищей по театру — в передачах самого разного направления, характера, самых разных жанров — от «Театра у микрофона» до «Ленинского университета миллионов», от радиопилмов молодежной станции «Юность» до литературных серий «Сокровища нашей фонотеки».

В. И. Качалов и О. Л. Книппер-Чехова, И. М. Москвин и Н. П. Хмелев, Б. Г. Добронравов и М. М. Яншин — их труд, их искания в искусстве звуковых образов, их собственные размышления над природой звуча-

**Ангелина
СТЕПАНОВА,**
народная артистка СССР,
Герой Социалистического
Труда

щего слова представляют огромную ценность для многих поколений артистов.

«Если фальшь иногда и не так явственна на сцене, где голос дополняется жестами и мимикой, то при радиопередаче, при отсутствии какого-либо зрительного восприятия она уже просто режет слух», — говорил И. М. Москвин. Это отличительное свойство микрофона было подмечено уже при становлении драматического вещания. Поэтому «старики» МХАТа — пионеры радиотеатра — столь большое внимание уделяли подготовленности артиста к выступлению у микрофона, разработке арсенала выразительных средств необходимых актеру именно в студии радио.

Очень радует, что плодотворное сотрудничество МХАТа и радио начинает привлекать внимание исследователей. В дни 80-летия моего родного театра журнал «Телевидение и радиовещание» преподнес ему хороший подарок, опубликовав на своих страницах интересное исследование. Оно называется «МХАТ и радио».

Комментированная хроника — такой жанр избран автором Натальей Кучеренко — только на первый взгляд обращает внимание читателя к событиям и проблемам времен минувших. Так могло бы произойти, если бы она ограничила себя просто сбором исторических материалов. Но так не произошло, ибо Кучеренко поставила своей целью раскрыть влияние творческих принципов Художественного театра на процесс возмужания молодой музы эфира, подчерк-

нув непреходящее значение этих принципов и в наши дни.

Мне лично особенно приятно и дорого, с каким уважением и тактом отнесся журнал к урокам К. С. Станиславского в области работы со словом.

«Многие из нас пользуются текстом для того, чтобы показать слушателю качество своего звукового материала, дикцию, манеру декламировать и технику речевого аппарата. Такие актеры имеют мало отношения к искусству», — предостерегал Константин Сергеевич Станиславский. И эти слова не перестали быть актуальными.

Сейчас, когда порой забывают о силе воздействия, которой обладает слово звучащее, особенно важной является та последовательность и принципиальность, с которой журнал и автор хроники «МХАТ и радио» отстаивают заветы К. С. Станиславского, речевую культуру выдающихся артистов Художественного театра. Мне думается, что с этой работой не только интересно, но и полезно познакомиться многим молодым актерам и режиссерам.

Почувствительными мне представляются и те странички исследования, где показано, как радио в свою очередь реагировало на жизнь Художественного театра, фиксируя в своих программах его открытия, помогая временами тому или иному актеру преодолевать творческие паузы. В связи с этим одно частное замечание в адрес автора хроники: конечно, нельзя объять необъятное, но все-таки стоило более подробно охарактеризовать (а не только обозначить) жанровое разнообразие передач, в которых заняты мхатовцы.

Впрочем, я надеюсь, что публикации в журнале — лишь начало интересной работы, которой посвятила себя молодая журналистка, проявив и любовь к театру, и знание стоящих сегодня перед ним серьезных творческих проблем. Пожелание успеха ей я соединяю с пожеланием в адрес журнала: хронике «МХАТ и радио» редакция сопроводила таким заключительным комментарием: «Вслед за радио и киноматографом телевидение стало местом приложения сил и дарований уже для нескольких поколений мастеров Художественного театра. Но это тема для особого рассказа, и редакция надеется обратиться к ней в ближайшем будущем».

Так вот, мне очень хочется, чтобы публикация «МХАТ и телевидение» действительно не заставила себя долго ждать.