

МХАТ НАЧИНАЕТСЯ

Январь 1898 года. В петербургском журнале «Театр и Искусство» напечатана заметка:

«12 января в Московскую думу поступила докладная записка с заявлением, подписанным Вл. И. Немировичем-Данченко и К. С. Алексеевым (Станиславским). В записке излагается проект устройства в Москве общедоступного по ценам и вполне художественного по задачам, по намеченному репертуару театра. Проект разработан во всех деталях, с полным сознанием всей важности и трудности проектируемого дела. Впрочем, уже сами имена составителей проекта, которыми подписано заявление в думу, достаточно ручаются за эти качества, за то, что это — не затея легкомысленных мечтателей. За дело берутся один из талантливейших, серьезных наших драматургов и чуть ли не лучший теперь русский режиссер, делом доказавший, что театральное искусство ему дорого, свято... Ходатайство свое г.г. Немирович-Данченко и Алексеев основывают на том, что общедоступный театр имеет прямым своим назначением служить художественному развитию небогатого населения Москвы...»

Апрель 1898 года. Журнал «Театр и Искусство», ссылаясь на слова Вл. И. Немировича-Данченко, сообщил читателям о планах по осуществлению общедоступного театра в Москве. Глав-



ными руководителями дела являются Вл. И. Немирович-Данченко и К. С. Алексеев-Станиславский. Первый будет ведать составлением труппы, репертуаром, распределением ролей и т. д.; второй — преимущественно режиссерской частью. Спектакли «Товариществом» начнутся 15-го октября в театре «Эрмитаж». В целях составления первоначального репертуара «Товариществом» снят летний театр в подмосковной дачной местности Пушкино, где будет спретирировано 10 новых пьес, не считая пьес, исполнявшихся членами «Общества искусства и литературы» (большинство членов этого Общества вошло в состав труппы будущего «Товарищества»).

Что же касается вообще состава труппы «Товарищества» то решено придерживаться известных правил. «Мы, — сказал по этому поводу Вл. И. Немирович-Данченко, — признаем толь-

Листая старые журналы

ко артистов, прошедших школу. Они имеют художественную дисциплину. При перспективе режиссерства г. Алексеева условия службы у нас очень заманчивы для молодых сил. И потом наш фундамент — это члены «Общества искусства и литературы», пользующиеся в публике большими и заслуженными симпатиями как хорошие актеры. Мы подумали и о декорациях, чтобы они были действительно художественными, пригласили для них художника Симова».

Предприятие московского «Товарищества», писал в заключение журнал, заслуживает самых искренних симпатий прежде всего потому, что от него веет жизнью.

Октябрь 1898 года. Журнал «Театр и Искусство» сообщил об открытии московского «Художественно-общедоступного театра».

«Открытие с внешней стороны было торжественное, — писал журнал. — Зал был битком набит. Публика единодушно вызвала г.г. Немировича-Данченко и Станиславского, причем им вручили два роскошных лавровых венка от совета старшин Охотничьего Клуба и от директоров Филармонического Общества. Кроме того, в течение спектакля были получены приветствия от А. П. Ленского (выдающийся русский актер, режиссер и театралный педагог), от молодых артистов Нового театра, от учеников Филармонического училища, от бывших учеников этого училища из Пензы и от друзей из Парижа».

Как известно, Художественный театр открылся трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

«Московские ведомости»: По окончании картины, изображающей берег Яузы, раздались шумные и восторженные аплодисменты, доказавшие вполне сочувственное и одобрительное отношение многочисленной публики к дебюту театра.

«Новости дня»: Москвина за исполнение царя Федора очень хвалит.

«Курьер»: Перед зрителями прошла картина, точно выхваченная из XVI века... Вся постановка, начиная с игры главнейших персонажей и кончая самой малейшей деталью, сведена в такое одно целое, что все время перед зрителями и на миг не исчезающая старая Русь.

НА СНИМКАХ:

● Спектакль «Царь Федор Иоаннович». Царь Федор — И. М. Москвин, Ирина — О. Л. Книппер.

● Театр «Эрмитаж», в котором начал свою работу Художественно-общедоступный театр.

