

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 14 октября

1983 г.

г. Москва

ПУШКИНО — КОЛЫБЕЛЬ МХАТа

Экспозиция, посвященная 85-летию МХАТа, открылась в краеведческом музее подмосковного города Пушкино.

В «личном деле» МХАТа значит: день рождения — 26 октября 1898 года, место рождения — Москва, зал «Эрмитаж». В этот день со сцены зала И. М. Москвин произнес первую реплику своего героя — царя Федора: «На это дело крепко надеюсь я...».

Но к моменту, когда Москвин произнес эти пророческие слова, театру было уже четыре месяца. И родился он не в центре Москвы, а в 32 километрах от нее, в деревне Пушкино. Именно там на одной из дач в воскресенье, 26 июня 1898 года, в два часа дня на торжественном собрании труппы К. С. Алексеев, приобретший мировую известность под именем Станиславского, провозгласил открытие нового театра. «Не забывайте, — сказал он, обращаясь к труппе, — что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые эстетические минуты среди той тьмы, которая их покрывает. Мы стремимся создать самый разумный, нравственный общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

Спустя два дня состоялась первая репетиция. Она проходила в маленьком летнем павильоне, больше походившем на сарай. Он был переоборудо-

ван в театр со зрительным залом, сценой и комнатой для артистов.

Вл. И. Немирович-Данченко вспоминал, что в то время труппа жила коммунально. Артисты разместились в снятых для них пушкинских дачах. Хозяйство устраивали на товарищеских началах. Сам Станиславский жил в имении родителей, которое находилось верстах в семи от станции Пушкино. Ежедневно к 11 часам утра он приезжал в репетиционный зал и оставался там до поздней ночи. В Пушкино театр работал над трагедией «Царь Федор Иоаннович». Готовили и чеховскую «Чайку», несколько других спектаклей.

Но вот «жаркое лето в Пушкино» кончилось: в конце августа похолодало, пошли дожди, и артисты переехали в Москву. За эти месяцы в пушкинском театре состоялось более 120 репетиций. Таким было начало...

Давно уже нет в Пушкино «чайной Иванова», где любили собираться актеры в свободное время и возле которой их запечатлел на фото неизвестный фотограф. На месте ветхого павильона, где проходили репетиции, стоит большой детский дом. Но «колыбель» МХАТа не забыта. Сюда часто приезжают артисты, студенты театральных вузов и непременно — каждое новое поколение мхатовцев.

В. ИТКИН,
корр. ТАСС.