

ЭТО ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

«УСПЕХ БЫЛ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ...»

ОДНИМ из центральных событий культурной жизни Севастополя в начале века стал приезд в город Московского художественного общедоступного театра, созданного в 1898 году К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко и открытого 14 (26) октября спектаклем «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. Он предстал перед зрителями — рабочими, учащейся молодежью, демократической интеллигенцией, как театр невиданного типа, охваченный большими актуальными темами, с актерами, тонко передающими особенности психологии героя.

Одной из первых пьес, поставленных на его сцене, была «Чайка» А. П. Чехова, спектакль, с которым в Художественном связано утверждение принципов нового театрального искусства.

Вслед за тем зрители увидели чеховского «Дядю Ваню». Чтобы показать спектакль автору, Московский художественный театр поехал в Крым. В первых числах апреля 1900 года «вся труппа с семьями, декорациями и обстановкой для четырех пьес выехала из Москвы в Севастополь, — рассказывает в своих воспоминаниях К. С. Станиславский. — Это было великое переселение народов. Крым встретил нас неприветливо. Ледяной ветер дул с моря, небо было обложено тучами, в гостиницах топили печи, а мы все-таки мерзли. Театр (летний на Приморском бульваре — С. В.) стоял еще заколоченным с зимы, и буря срывала наши афиши, которых никто не читал. Мы принуждены. Но вот взошло солнце, море улыбнулось, и нам стало весело».

Пришли рабочие, оторвали щиты от здания, открыли двери. В театре было холодно, как в погреб, ветер шатал кулисы, голоса заглушались гудками проходивших мимо пароходов. Больше всего артисты беспокоились об Антоне Павловиче. Они выбирали ме-

сто, где его посадить, где меньше дует.

В Севастополе Московский художественный ставил две его пьесы — «Чайку» и «Дядю Ваню», «Одинокое» Гауптмана и «Эдду Габлер» Ибсена. Билеты на все спектакли были быстро разобраны.

Чехов прибыл на пароходе 10 апреля. Артисты отправились встречать писателя. Он вышел последним, бледный и похудевший. Антон Павлович сильно кашлял. У него были грустные, большие глаза. Театральные фотографии-любители сняли гостя на сходнях парохода, и эта сцена фотографирования попала потом в пьесу «Три сестры», которую он тогда вынашивал.

На следующий день спектаклем «Дядя Ваня» начались гастроли. Труппе предстояло двойное испытание: перед Чеховым и перед севастопольской публикой. Но спектакль прошел успешно. К. С. Станиславский вспоминал: «Успех был чрезвычайный. Автора вызывали без конца и меры. На этот раз Чехов был доволен исполнением. Он впервые видел наш театр в полной обстановке публичного спектакля».

Антон Павлович посмотрел в Севастополе все, кроме «Чайки», он видел ее раньше. Изменилась погода. Здоровье писателя ухудшилось, и он вынужден был вернуться в Ялту.

«Чайка» имела огромный успех в Севастополе. Роль Нины Заречной играла Мария Федоровна Андреева, которую накануне спектакля А. П. Чехов познакомил с А. М. Горьким, вместе с ним приезжавшим на гастроли Художественного в Севастополь.

Однако апрельский приезд Алексея Максимовича в Севастополь в 1900 году не отмечен в «Летописи жизни и творчества А. М. Горького». В первом его томе говорится только о пребывании писателя в Ялте в этот период. Ничего нет об этом и в книге литературоведа Р. Вуля «А. М. Горь-

кий в Крыму». И даже знакомство Алексея Максимовича с Марией Федоровной Андреевой составитель «Летописи» и Р. Вуль ошибочно относят к Ялте, указывая дату — 18 апреля 1900 года.

Эта неточность опровергается воспоминаниями самой М. Ф. Андреевой. Вот что она пишет: «Шло первое представление в Севастополе «Эдды Габлер» Ибсена (спектакль давался 12 апреля, Андреева играла главную роль — С. В.). Пьеса мне страшно нравилась, свою роль я всегда играла с большим волнением, а тут еще мне сказали, что на спектакле будут Чехов и Горький... После третьего акта слышу чей-то чужой мужской голос... А затем стук в мою дверь и голос Антона Павловича: «Можно к Вам?» Когда они оба вошли, Чехов и Горький, меня прежде всего поразило, до чего они разные!.. Горький показался мне огромным... странно, что у него грубые черты лица, рыжеватые усы. Не таким я его себе представляла. И вдруг из-за длинных ресниц глянули голубые глаза, губы сложились в обаятельную детскую улыбку, показалось мне его лицо красивее красивого, и радостно екнуло сердце». Алексей Максимович хвалил театр за постановку хороших пьес, восхищался игрой актеров.

Во время гастролей Художественного театра севастопольцы увидели В. И. Качалова, И. М. Москвина, А. Р. Артема, М. П. Лилину, О. Л. Книппер, вскоре ставшую женой А. П. Чехова.

Спектакли прошли с большим успехом. «Крымский вестник» сообщал, что Немировича-Данченко и Станиславского из театра до гостиницы «Кист» молодежь несла на руках. Публика поднесла Художественному театру благодарственный адрес.

Из Севастополя труппа поехала на гастроли в Ялту.

С. ВЕНЮКОВА.