

ПОЛЕТ МХАТОВСКОЙ ЧАЙКИ

Создатели Московского Художественного театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко сумели на рубеже веков организовать живой театр, противостоящий казенной рутине и частным коммерческим антрепризам. Деятельность Художественно-Общедоступного не только во многом определила



развитие отечественного театра, но и стала исторической вехой в жизни русской культуры. Чайка на занавесе МХАТа — вечное напоминание об одном из величайших чудес русской сцены — легендарном рождении чеховского театра. Слова о том, что «новые формы нужны», сказанные с подмостков театра Треплевым — Вс.

Мейергольдом, прозвучали откровением: это был символ веры молодых «художественников».

Много десятилетий спустя, провозглашенный эталоном театрального искусства, МХАТ блистал в ореоле непогрешимого творца. И тогда-то возник театр-студия «Современник», возник, как напоминание о завещанной Ста-

ниславским и Немировичем-Данченко миссии «глаголом жечь сердца людей». Тогда, четверть века тому назад, молодое искусство артистов «Современника» казалось ближе к заветам Станиславского, чем спектакли, идущие в проезде Художественного театра, спектакли, в которых еще можно было видеть непосредственных учеников Константина Сергеевича.

Время показало, что и прекрасная пора молодого «Современника» и обновление нашего театра в шестидесятые годы, стали торжеством истинного Художественного те-

атра, торжеством идей, из которых он возник когда-то; без них в конце концов не мыслим русский советский театр.

Сегодня мы видим, как молодеет и обновляется, идя воистину в ногу со временем, Художественный театр. Приход в 1970 году во МХАТ О. Н. Ефремова стал началом возрождения истинных традиций этого замечательного театра: обновление не только творческого состава, но и самого актерского искусства, новый репертуар, а в последние годы и новая режиссура, еще недавно невозможная в стенах этого театра. Прежнее олимпийское спокойствие уверенного в себе мастера сменяет-

ся пронзительной искренностью художника, живущего в сегодняшнем мире: и вот мы уже аплодируем мхатовским «старикам» за их проникновенное «Соло для часов с боем», всматриваемся в живые лица наших современников, благодарим МХАТ, подаривший последнюю роль великой Бабановой, вместе с театром взволнованно говорим: «Так победим!».

Не над бутафорским нарисованным озером, а над живой волнующейся стихией совершает сегодня свой полет мхатовская чайка. И как радостно, что в эти дни МХАТ приходит к таллинцам, даря им радость встреч с высоким своим искусством.

НИКОЛАЙ ШЕЙКО.
Главный режиссер Государственного Русского драматического театра ЭССР.