

Книга Н. Шестаковой «Садово-Черногрязская, 8. Первый театр Станиславского», вышедшая в серии «Биография московского дома» издательства «Московский рабочий», рассказывает о доме, в котором прошли 40 лет жизни К. С. Станиславского. Здесь проходили знаменитые спектакли «Алексеевского драматического кружка», явившегося истоком театральных исканий Станиславского.

ИСКУССТВО И КНИГА



открытие которого состоялось в октябре 1898 года в перестроенном ныне здании каменного зимнего театра (слева от входа) сада «Эрмитаж».

При подготовке первой постановки рождавшегося теат-

Н. ШЕСТАКОВА

Начало МХАТа

Дом, явившийся родовым гнездом Алексеевых (Станиславский — это сценический псевдоним), где 17 января (5 января по старому стилю) 1863 года родился будущий великий режиссер, сохранился и находится в Заяузье, на тихой, заросшей зеленью улице с уютными особняками прошлого века по адресу: Большая Коммунистическая, 29.

Отсюда после смерти главы рода В. С. Алексеева и вскоре после рождения второго сына Кости семья Сергея Владимировича переедет во вновь купленный большой дом у Красных ворот, а особняк на Большой Алексеевской будет пожертвован в 1867—1869 годах на благотворительные цели и станет домом призрения.

В период жизни Станиславского в доме у Красных ворот будут созданы сначала домашний любительский театр — «Алексеевский кружок», затем в 1888 году — Общество искусства и литературы и, наконец, в 1898 году — Художественный театр.

Окончание учебы и поступление на алексеевскую золотоканительную фабрику Костя воспринял как облегчение.

Ведь где Станиславский, там и театр, и... Константин Сергеевич организует на фабрике театральный коллектив из рабочих и для рабочих. Но полицейская охранка «не может допустить такие вольности», и театр существует сначала под вывеской «Рогожское отделение 1-го Московского общества трезвости». Спектакли ставятся в фабричной читальне на Большой Алексеевской улице, а затем в небольшом специально оборудованном театральном зале.

Дальнейшие вехи театральной биографии Константина Сергеевича широко известны и превратились почти в легенду. 18-часовая беседа К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко в июне 1897 года, начавшаяся в ресторане «Славянский базар» на Никольской (ул. 25 октября) и закончившаяся в подмосковном имении Станиславского Любимовка. Создание Художественного театра,

ра трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» Станиславский с художником В. А. Симовым, в лице которого молодой театр нашел своего единомышленника, много времени проводили в Кремле в поисках необходимого внешнего образа.

В период подготовки пьесы Горького «На дне», в августе 1902 года, актеры Художественного театра в сопровождении В. А. Гиляровского побывали в одном из ночлежных домов Хитрова рынка. Этот визит подробно описан и Гиляровским, и самим Станиславским. Теперь известно, что дом этот сохранился и стоит во дворе, в Подколольном переулке, 11...

Из этого дома пришлось уехать, когда в семье Алексеевых появилось поколение внуков. Стало тесно, и осенью 1903 года Константин Сергеевич снял квартиру в Каретном ряду в доме Маркова. Там он поселился с женой Марией Петровной Лилиной и детьми Кириллом и Игорем. Этот старый классический особняк допожарной Москвы находится напротив сада «Эрмитаж» (Каретный ряд, 4) и по сей день является украшением улицы.

Дом Константина Сергеевича — это всегда продолжение театра, здесь до поздней ночи репетируют, обсуждают планы будущих постановок. В хорошую погоду можно работать в большом уютном саду. К Станиславскому в Каретный ряд приходили А. М. Горький и А. А. Блок, Ф. И. Шалапин и В. И. Немирович-Данченко, А. И. Южин и Е. Б. Вахтангов. Юная актриса Художественного театра Алиса Коонен, в тот период часто бывавшая в доме Константина Сергеевича, вспоминает: «Весь уклад жизни Станиславских носил черты старомосковского быта. В доме бывало много гостей. Здесь часто можно было встретить приезжавших в Москву знаменитостей: и Марию Гавриловну Савину, и известного английского актера Бирбома Три, и Айседору Дункан, и Крэга, и многих других. В специальной комнате для приезжих жили М. В. Добужинский и А. Н. Бенуа, оформлявшие спектакли Художественного театра»...