

Н А Ч А Л О

Имя народной артистки СССР, Героя Социалистического Труда Ангелины Иосифовны Степановой как артистки Художественного театра впервые появилось в печати 60 лет назад, 2 сентября 1924 года, в газете «Вечерняя Москва». В статье под названием: «Художественный театр» сообщалось, что зимний сезон откроется 11 сентября «Смертью Пазухи» Салтыкова-Щедрина... Затем пойдет «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого. В главных ролях выступают: царь Федор — Качалов, Ирина — Шевченко, Годунов — Ершов, Иван Шуйский — Станиславский, княжна Мстиславская — Степанова... Возобновляется «Горе от ума».

На следующий день, после того как Степанова была принята в труппу, курьер принес ей из репертуарной конторы тетрадку. Это была роль княжны Мстиславской. Актриса вспоминает: «Прихожу на репетицию, Станиславский спрашивает: «А кто у нас Мстиславская?» — «Степанова», — отвечает кто-то. «Где она?» Я вошла. Стали знакомиться со Станиславским, Москвиным, Лужским... Константин Сергеевич спрашивает: «Ну что? Страшно?». Отвечаю: «Да». — «Ну вот и хорошо, — говорит он, — я в саду вам должно быть страшно. Идите и репетируйте».

Степанова подыкала на сцену и послушно начала выполнять указания Константина Сергеевича. Так началась ее жизнь в Художественном театре. Роль княжны Мстиславской она сыграла впервые 16 сентября 1924 года и играла ее много лет. Спектакль был памятный. Качалов в первый раз в Москве играл царя Федора, а Станиславский — князя Шуйского. Роль молодой боярышни вроде не совсем была в средствах актрисы, склонной, как показала студенческие годы, к острой характерности и энергичному решению. Тем более что от нее требовалось повторять рисунок предшествения. Ввод был связан с репертуарной необходимостью. Но, несмотря на волнение, чужой рисунок, репетиции со Станиславским принесли свои плоды. С фотографий на нас смотрит красивое, нежное лицо в кокошнике, глаза приняли скорбное выражение и глядят с детской доверчивостью, тоненькие руки сжимают узорчатый платок. Так и видишь, как выводишь красавицу княжну, что бы она потчевала гостей вином в своем подземе. Вот она подала первый кубок Шашковскому и раскраснелась, «словно маков цвет». В исполнении Степановой Наташа Мстиславская была наивной, трогательной, лиричной девушкой, охваченной то сладким страхом зарождающегося чувства к жениху, то ужасом от гнева князя Шуйского. Молодая актриса искала в себе скрытое напряжение. Она была в этой роли тихая, естественная, земная и очень ясная.

16 сентября Степанова сыграла княжну Мстиславскую, а



19 сентября утром вышла в «Синей птице» в роли Неро-дической души (то был юбилейный, 500-й спектакль). Впереди были Мэри в «Бытие жизни» и Софья в «Горе от ума».

Уже в начале сезона 1924 года было известно, что на сцену вновь созданной студии Художественного театра переносится «Бытие жизни» из бывшей Третьей студии, ставшей теперь студией имени Вахтангова.

Репетиции «Бытия жизни» со Станиславским подробно описаны Н. Горчаковым в книге «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». Константин Сергеевич одобительно отзывался о спектакле Третьей студии, но, переехав «Бытие жизни» на Малую сцену театра, восторг его явно уменьшился. «Самим спектаклем К. С. более чем недоволен, требует снятия репертуара до тех пор, пока его не репетируют и сам не выступит», — писала секретарь В. И. Немировича — Данченко О. Боханская. 31 октября состоялся первый по возобновлению спектакль «Бытия жизни». Он явился кардинальной переработкой прежней постановки. Режиссировал сам Станиславский. Он строил спектакль, изгоняя идиллический тон, проверяя отдельные элементы своей системы и вслушиваясь в прелесть молодых сестер, полюбивших — по Диккенсу — одного и того же человека. История о том, как очаровательная Мэри пожертвовала своей любовью, чтобы дать счастье не менее очаровательной Гресс, любившей ее жениха, и как она была за это вознаграждена новой любовью, составила содержание инсценировки. Степанова играла Мэри, как и в Третьей студии, откуда она пришла во МХАТ. В роли Гресс выступила С. Гаррель.

Степанова ездила с мхатовским спектаклем на гастроли в Самару, Ростов, Саратов и

целила свою первую большую роль, сделанную под руководством Станиславского. Сезон 1924/25 года закончился 27 апреля, и театр уезжал на три месяца на гастроли в Баку, Тифлис, Харьков, Краснодар, Киев, Одессу. Роль княжны Мстиславской в «Царе Феодре» вновь играла А. Коренева, а Степанова с «молодой группой МХТ» уехала играть «Бытие жизни».

Актрисе в первый сезон в театре явно везло. Почти каждая ее работа была так или иначе связана со Станиславским. В декабре 1924 года Станиславский готовил «Горе от ума» с новым молодым составом. Репетировали и играли Еланская и Степанова (Софья), Андронская и Бендина (Лиза), Тарасова (Наталия Дмитриевна), Прудкин и Завадский (Чацкий). Завадский вспоминал: «Помню основные особенности этой работы. Станиславский передо мною и перед моими товарищами по работе — раскрывал эпоху, помогая нам разобраться в роли, желаниях и помыслах действующих лиц, понять время, среду, события, описанные Грибоедовым».

Степанова по сей день убеждена, что роль Софьи она получила только потому, что ей было девятнадцать лет, немногим больше, чем Грибоедовской героине. У нее не было еще ни мастерства, ни знаний, ни опыта, ни умения. Да и в самой роли она воспринимала поначалу чисто внешнюю сторону. Ей нравились перстеньное платье светло-кремового цвета с воланами, шифоновый розовый шарф с белыми полосками и цветочками, белые чулки, черные туфли. Так она выходила в первом акте. На балу на ней было голубое атласное платье, белые лайковые перчатки, веер, в причеке страусовое перо. Но что то очень существенное в характере молодой Степановой заставляло Станиславского останавливать внимание именно на ней. Он не хотел, чтобы

Софья — Степанова оказалась еще одной традиционной томной барышней, какую чаще всего видел в этой роли. Он стремился увести Степанову к реальной дочери Фамусова, умной, язвительной, обладающей сильным характером.

Спектакль, восстанавливаемый в сезоне 1924/25 года Станиславским, не был единодушно принят театральной Москвой. Ила, точнее, вызвал упреки и в большинстве случаев осуждение. Критические статьи в те годы появлялись сразу после премьеры. Почти все рецензии на «Горе от ума» касались первых трех представлений. На первом спектакле Софью играла Еланская. Степанова же впервые вышла в роли Софьи на сцену 6 февраля 1925 года. Ее партнерами были Завадский — Чацкий и Бендина — Лиза. Шум критических статей уже становился гуще, хотя после премьеры прошло всего десять дней. Ежедневный «Искусство труда» (15 февраля 1925 г.) упоминал Софью — Степанову, заметив, что «молодость» актриса спасла свою героиню. «В 17 лет вы расцвели прелестью». Степанова своим появлением озадачила эти бессмертные грибоедовские слова. Ее Софья пленяла наивной торжественностью и очаровательной молодостью. Нет, ее нельзя было упрекнуть в скучности при чтении стихов. Ее чуть слышимый голос, суховатый и звонкий, как бы воспевающий красотой созданных Грибоедовым строк. Степанова с детства любила читать стихи, и это ей очень помогло. Впоследствии с конца 20-х годов она часто выступала в концертах с чтением стихов Пушкина, Фета, Блока, Ахматовой, Брюсова. Духовная тяга к поэзии была заложена в ней.

В жизни Степанова была молчалива и скрытна, держалась в чувствах и несколько рассудочна. Этих человеческих свойств следовало искать и в Софье. «В каждой одаренной для художественной деятельности актерской натуре живут задатки всех ощущений и человеческих чувств. Нужно лишь находить к ним «мажор», которые их мгновенно выявляют, и обладать той силой воли, которая должна управлять чувствами», — говорил Станиславский. Что-то, а силы воли у Степановой было не занимать. Общий порядок ее жизни уже тогда был уточнен: театр и, когда есть свободные вечера, концерты. Тоненькая, всегда одетая с безупречным вкусом, она появлялась на эстраде, пленяя аудиторию женской прелестью и духовной податливостью. С самого начала в ней просматривались четкость и выдержка, естественность и интеллигентность. Сразу было видно, что Степанова — актриса Художественного театра.

Виталий ВУЛЬФ.

● Народная артистка СССР Ангелина Степанова на репетиции.

Фото А. Чумичева (ТАСС).