

ГОТОВИМЕСЯ К ЗИМНЕМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Городской театр им. Луначарского начинает подготовку к зимнему театральному сезону 1933-34 г.

Ввиду того, что драмтруппа № 2 работала в Тамбове три года, ее решено на предстоящий зимний сезон перебросить в Липецк.

Дирекцией театра взята установка на то, чтобы драмтруппа, приглашаемая в Тамбов на зимний сезон 1933-34 г., была по своим качественным, производственно-творческим данным не ниже, а выше прошлогодней драмтруппы.

Из всех драматических составов, работающих в системе ТСО ЦЧО, такими данными обладает драмтруппа № 4, работавшая 5 лет на Урале, 3 года на Дальнем Востоке и последние 2 года в нашей области. Труппа эта, крепко спаянная в дружный коллектив, показала ряд крупных достижений в своей производственной и общественной работе, накопила богатый творческий опыт и имеет большие возможности.

Художественный состав труппы определен в 38 человек. В этом составе есть работники, зарекомендовавшие себя в области театра с хорошей стороны, как, например, артисты И. Я. Орлов, Долев, Шацкий, Седов, Половцева, Блажева и др. С целью пополнения труппы ведутся переговоры с рядом высококвалифицированных артистов.

Художественное руководство труппой сосредотачивается в руках главного режиссера В. П. Вольмара. Очередные режиссеры — И. Орлов и Клименко. В качестве художника-декоратора приглашен И. А. Смирнов.

В репертуар включены произведения классиков и современных советских драматургов, а именно: „Гамлет“ Шекспира, „Царь Федор Иоаннович“ А. Толстого, „Гроза“ Островского, „Доходное место“ его же, „Женитьба Фигаро“; Бомарше, „Разбойники“ Шиллера, „Мой друг“ Погодина, „Егор Булычев“ М. Горького, „Суд“ Киршона, „Ложь“ Афиногенова, „Боевой друг“ Всеволожского, „Армия мира“ Никулина, „Девушки нашей страны“ Микитенко, „Любовь и чай“ Равича, „Кто кого“ Маркиша, „Милльон терзаний“ Катаева и др.

На основе постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля прошлого года театр будет бороться за высокое качество своей художественной продукции, за овладение марксистско-ленинским мировоззрением в искусстве, за максимальное удовлетворение растущих запросов массового зрителя и за классовую бдительность на сцене.