

28

11 ОКТ. 1933

ТЕАТР

Сегодня открывается

зимний сезон в театре им. Луначарского

СЛОВО—РЕЖИССЕРУ.

ПОМОГАТЬ СТРОИТЕЛЬСТВУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Наш театр, театр второй пятилетки, являясь самоодолющим искусством, наиболее сильным, благодаря тому, что он воздействует таким могучим орудием, как живое слово, должен особенно внимательно и серьезно пересмотреть свои задачи, открывая в новом сезоне свои двери организованному рабочему зрителю.

Отбрасывая всевозможные идеалистические взгляды на театр, как на место развлечений, наш театр ставит перед собой две основных задачи: 1) помочь своими специфическими театральными средствами укрепить в рабочем зрителе классовое самосознание, 2) втянуть этого зрителя в активное участие в социалистическом строительстве.

Воздействуя на чувство зрителя и будя его мысль, театр строит свое воздействие на раскрытии художественного образа, отсюда — особенно строгий подход к драматургическим произведениям, дающим материал для работы над образами.

Спор о том, должно ли искусство только отражать действительность или активно на нее воздействовать, решается в пользу второго положения. Плехановская концепция искусства, развивая меньшевистский об'ективизм, лишает искусство его активной творческой роли, а то время как Ленинское учение о партийности искусства делает его важным культурным фактором общественной жизни, дающим познание ее че-

рез активное участие в борьбе классов, изменяющей бытие.

Отражая действительность и активно на нее воздействуя, театр является одной из форм классовой борьбы.

Строя бесклассовое общество, уничтожая остатки классового расслоения, мы должны особое внимание уделить театральному искусству, которому во второй пятилетке выпадает исключительно ответственная роль. Такой же ответственностью делается и роль режиссера, как интерпретатора драматургического произведения, как посредника между автором и актером с

одной стороны, между актером и зрителем — с другой.

Включая в свой репертуар произведения советских драматургов и классических авторов, мы должны помнить четкие и ясные высказывания Маркса об активности сценических произведений (переписка с Лассалем по поводу его пьесы „Франц фон-Зикинген“).

Если произведение может звучать со сцены, как выражение какой-либо активизирующей нас современной идеи — его можно и должно ставить, будь то произведение современного автора или так называемая классика. Если действующие лица даны не как отдельные индивидуумы, копошащиеся в своих психических переживаниях, а взяты как „совокупность общественных отношений“ (Маркс), то такое произведение может звучать со сцены, может нас активизировать, — значит, ему место в советском театре.

Дело режиссера найти такие сценические примеры, такие акценты постановки, чтобы спектакль, путем социологического раскрытия текста, путем композиционных приемов и ударений, путем правильной трактовки образов, зазвучал со сцены ярко и красочно, представляя определенную художественно-политическую ценность. Только тогда театр будет на высоте поставленных перед ним задач, будет помогать строительству социалистической культуры.

Режиссер В. СТРАТОНОВ.