

12 2 июля 1933

Зрительская конференция в театре им. Луначарского

Мимо цели...

Театр им. Луначарского за прошедший отрезок сезона сделал 3 постановки, дал 10 спектаклей стационарных, 3 выездных и 1 утренний. Вполне естественно желние подвести первые итоги работы перед мнением зрителя, обсудить серьезные наметки и т. д. С этой целью 31 октября дирекция созвала первую зрительскую конференцию.

Надо сразу сказать, что конференция была подготовлена весьма не тщательно, билеты на предприятиях были распределены механически, поэтому и состав конференции оказался случайным, многие пришли в театр только ради художественной части и даже не зная, что будет кроме нее.

Все это как бы предопределило неудачу конференции.

Основной докладчик режиссер театра тов. В. Турганев правильно указал, что о задачах советского театра споры нет, они ясны. Трудности начинаются лишь тогда мы пытаемся выяснить каковы пути работы театра, как он должен осуществлять стоящие перед ним задачи показа нового человека. Вынужденный скомкать свой доклад, т. Турганев ограничился быстрым прологом по многим сложным вопросам, не затронув глубоко ни один из них, и поэтому доклад не дал материала для дискуссии, не вызвал отклики у выступающих.

Директор театра т. Заборский ознакомил собравшихся с ближайшим репертуаром театра.

В ноябре будет поставлено 5-ть пьес: „Мой друг“ Погодина, далее пойдет комедия немецкого драматурга конца 19-го века Л. Фульда „Дурак“, затем водевиль советского драматурга Шваркина — „Чужой ребенок“ далее — „Бесприданница“ Островского и, наконец, в связи с 50-летием смерти И. С. Тургенева будет поставлена пьеса „Месяц в деревне“. Последнюю работу театр считает для себя в известной мере программной; на постановке пьесы Тургенева актерский коллектив решает для себя вопрос о том, как

нужно ставить классиков на советском театре.

В декабре и январе театр будет работать над пьесами: Достигаева и другие“ И. Горького; пьеса является продолжением „Егора Булычева“, далее пойдут „Царь Федор Иоаннович“ Ал. Толстого, „Опыт“ пьеса советского драматурга Тренева, молодежная пьеса Ив. Микитенко — „Девушки нашей страны“, молодежная комедия Равича „Любовь и чай“, „Суд“ Киршона, „Семья Ивановых“ — Афиногенова, „Униженные и оскорбленные“ по Достоевскому и „Тартюф“ Мольера. Тов. Заборский подчеркнул, что это еще не окончательный план, а лишь наметки, которые могут быть изменены, как в связи с появлением новых произведений советских драматургов в результате всесоюзного конкурса пьес, так и по требованиям зрителей.

ТВРЗ, протехникум, электростанция и другие организации закупили постоянные места для своих ударников, ведут массовую работу вокруг спектаклей. В них особенно активное участие принимают библиотеки. Однако, некоторые профсоюзные организации (например, такой мощной союз, как госторговли и кооперации) никакой помощи театру не оказывают. Недостаточно внимания уделяют профорганизации целевым спектаклям. Театр вынужден предвзвешивать премьеру 10 раз, в то время, как в условиях Тамбова, где 60 тысяч чл. ное профсоюза — имеются все возможности, чтобы пускать ее 25—30 раз. Это позволило бы театру серьезно работать над спектаклем, а не делать его в 8—10 дней.

Оживленных прений по докладом не получилось.

Ценными были выступления художников т. т. Кавина и Рогова, которые обратили внимание театра на необходимость повысить качество таких составных частей спектакля, как оформление, грим актеров, масочные сцены. Тов. Рогов правильно указал, что декорация в театре им. Луначарского зачастую не только не помогает

актеру, но даже мешает ему, снимает его движение. Не тщательно подбираются костюмы, в „Гамлете“ мы видели на актергах костюмы самых различных эпох, плохо используется свет, Делая упорение на работе с ведущими актерами, театр не должен забывать и все остальные составные части спектакля.

Школьные работники т. т. Рогов и Юстова говорили об организации юного зрителя. Школьный утренник 30 октября прошел безобразно, не было проведено коллективной закупки билетов и зал был заполнен лишь наполовину; предоставленные самим себе школьники вели себя хулигански — передразнивали актера, расхаживали во время спектакля и т. д. и т. п.

Тов. Юстова указала, что в театре нет еще сыгранности актерского коллектива, нет ансамбля. Больше внимания нужно уделить фиксации актеров.

Т. т. Максимов и Потапов считают, что нужно повысить качество выездных спектаклей, что театр делает не все, что нужно для обслуживания рабочего зрителя.

В выступлениях ряда выступавшей, например, тов. Говордовского и в особенности т. Потаповой сквозило стремление оглулом охватить опорочить работу всего коллектива. Отпор эти нездоровые настроения получили лишь в заключительных выступлениях доуладчиков.

Конференция дала весьма мизерные результаты. Доклады не нашли живого отклика в среде собравшихся, работа театра не была подвергнута всестороннему, принципиальному обсуждению.

Зрительскую конференцию нужно готовить более тщательно. Ей должна предшествовать работа на предприятиях (обсуждение отдельных постановок, доклад режиссера и актеров о своей работе). Нужно также отказаться от механического распределения билетов, ибо в данном случае именно оно привело к провалу конференции.