20 СЕН 1944

ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Мельниковский ад. драм. отд. № 18. 1/1/1944

В первых числах октября открывает свой очередной зимний сезон Тамбовский драматический театр им. А. В. Луначарского.

Художественный состав театра заново сформирован и в своем основном ядре имеет ряд квалифицированных работников. Ведущая часть труппы складывается из артистов: Партыковой, Ливанская, Гальперн, — Луначарская, Немцова, Васильева, Мирвельский, Лизунов, Пономарев, Дольский, Мальковский, Крутиков, Шейфоль, Кобина, Днепровский, Писоцкий и др. Очередными режиссерами приглашены г. г. П. В. Пономарев, Дольский, В. П. Мальковский, М. И. Писоцкий.

Основным художником и руководителем монтажной частью театра приглашен Ю. Ю. Зубов.

Борьба за художественное и идейное качество репертуара и творческое его выражение — остается главной движущей силой в нашем сезоне.

Это можно проследить по целому ряду пьес советских авторов, включенных нами в репертуар. В этих пьесах затрагиваются значительные и разнообразные темы прошлого и настоящего.

Героико-социалистическое строительство, формирование пролетарской интеллигенции мы отражаем пьесами — „Жизнь зовёт“ — Билль-Белоцерковского, „Хорошая жизнь“ — Амагло-бели; „Счастливая шевцера“ — Триггер. — Теме о Красной армии посвящена пьеса Б. Ромашева „Бойцы“. Колхозное строительство будет показано в пьесе Н. Погодина „После бала“. Героико-гражданской войны и формирования революционного сознания находит очень яркое выражение в пьесе молодого драматурга — А. Корнейгуг — „Гибель эскадры“.

Проблема нашей молодежи весьма удачно разрешается в пьесах Кирилова „Чудесный сон“ и Б. Левина „История пяти хвостов“.

Из классического наследия мы остановились на пьесах М. Горького „Враги“, Островского „Бешеные деньги“, Галаяты и поклонники“, Гольдони „Хозяйка гостиницы“, Л. Толстого „Анна Каренина“ (в переломке Ф. Раскольников).

При постановке классических произведений мы ставим своей задачей пересмотр их с позиций сегодняшнего дня, а не в плане музейной реставрации.

Перечисленные выше пьесы не исчерпывают предстоящий репертуар. По мере поступления новых драматургических произведений мы будем выбирать наиболее значительные и знакомить с ними нашего зрителя.

Работу своего театра мы строим на укреплении непосредственной связи с зрителем. Культпоходы, коллективные посещения, постоянные места ударников, организованный рабочий зритель — вот основной путь работы театра.

Ориентируясь главным образом на организованного зрителя театр будет проводить регулярные выезды на предприятия; устраивать зрительские конференции, диспуты как в театре, так и за его пределами.

Будем также устраивать выставки, отражающие производственные процессы театра, проводить ряд других мероприятий, способствующих укреплению связи между творческим коллективом и зрителем, которого он обслуживает.

Наша главная задача — дать зрителю глубокое по своей идейности и высокое по мастерству.

А. В. Целенов.

Художественный руководитель и главный режиссер театра.