

Сектор газетных и журнальных вырезов
Мосгорсправки НИС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-60

Вырезка из газеты

Тамбовская правда

Тамбов
П. Ч. О.

Газета №

ПРОШЛО ТРИ МЕСЯЦА

(Первые итоги работы городского театра)

Начав работу с 20 сентября, мы открыли занавес 9 октября. Сразу пришлось столкнуться со значительными трудностями. Театр был плохо подготовлен к сезону, не хватало материалов для декораций, затянулся ремонт здания, не полностью сформирован художественный состав. Эти неполадки, особенно ощутимые на первом этапе, не могли не сказаться и в дальнейшем. В известной мере мы ощущаем их и сейчас.

Местная печать чрезвычайно активно отмечала и наши достижения и наши недостатки. На внимание зрителя мы тоже жаловаться не можем. Наш основной зритель—ударники производств и предприятий города.

За три месяца мы поставили десять пьес. По тематике они распределяются следующим образом: героика гражданской войны — („Гибель эскадры“ Корнейчука), формирование нового человека — („Чудесный сплав“ Киршона), волевой командир Красной армии — („Бойцы“ Ромашова), советская женщина — („Счастливая женщина“ Тригера) и пьесы о новых кадрах трудовой интеллигенции („История пяти хвостов“ Левина). Из классиков были показаны Островский — „Бешеные деньги“, Гоголь — „Женитьба“, Шиллер — „Коварство и любовь“, Скриб — „Обезьяна и кот“.

Пьесы советских драматургов мы стремились раскрыть методом социалистического реализма. И в ряде спектаклей нами достигнуты

в этом отношении известные успехи.

В показе классиков по ряду причин (срочность подготовки, необходимость давать параллельные спектакли и т. д.)—театр достиг меньших успехов. Классическое наследие осваивалось нами недостаточно критически. В дальнейшем на этот участок нам придется обратить самое серьезное внимание.

Каждая постановка прошла в среднем 10 раз. Отдельные пьесы прошли больше: „Чудесный сплав“—16 раз, „Счастливая женщина“—13 раз, „Коварство и любовь“ тоже 13. Выездными спектаклями обужены Дом Красной армии, военные школы и завод „Красный боевик“.

С рабочей общественностью мы до сих пор связаны плохо. Производственная перегрузка коллектива, ограничение репетиционного времени, срочность выпуска премьер, отсутствие художественного совета—все это не позволило наладить плановую и систематическую связь с рабочим зрителем. Однако, все это безусловно не оправдывает театр. Мы имеем все основания предполагать, что этот пробел будет в ближайшее время ликвидирован.

Тамбовский театр вступает в социалистическое соревнование с одним из театров нашей области. Намечен созыв зрительской комиссии, организуются и уже начались выезды на предприятия,

устанавливается связь с самодеятельными группами рабочих клубов. Внутри театра разворачивается работа с кадрами. Молодняк выдвигается на ответственные роли, в нерабочее время готовится молодежный спектакль „Бедность не порок“. Ведутся теоретические беседы о технике актерского мастерства.

Свои репертуарные пометки мы в общем выдержали. Из обещанных зрителю мы не показали только две пьесы „Любовь Яровая“ Тренева и „Закон Ликурга“ по Драйзеру. В дальнейшем мы намерены показать пьесу на колхозную тему, а также пьесу о революционной борьбе зарубежного пролетариата. Постараемся отметить две ближайшие юбилейные даты: Революция 1905 года и юбилей Чехова. Позналиком также наше го зрителя с наиболее интересными новинками советской драматургии. Таковы наши планы.

Главный режиссер и художественный руководитель театра
ин. Луначарского
А. В. ЦВЕТАЕВ

От редакции: Статья тов. Цветаева дает лишь самый беглый, в большей степени информационный нежели оценочный обзор деятельности театра, за три месяца.

Открывая на страницах „Тамб. Правды“ обсуждение работы городского театра, редакция приглашает читателей высказаться как по вопросам затронутым в статье, так и по отдельным постановкам.