

Сектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-68

Вырезка из газеты

Тамбовская правда

Тамбов

9.4.0.

Газета №

500 ТЕАТР ПЕРВАЯ В СЕЗОНЕ

Новое руководство городского театра совместно с горкомом комсомола созвало 31 января зрительскую конференцию рабочей и учащейся молодежи.

О работе театра за декабрь месяц сообщение сделал художественный руководитель и главный режиссер тов. Цвиленин. К сожалению, докладчик рассказал, главным образом, то, что собравшиеся хорошо знали сами. Следовало сосредоточить внимание конференции на творческих вопросах, на принципах раскрытия тех или иных пьес. Но тов. Цвиленин ограничился тем, что перечислил какие пьесы поставил коллектив, в каких условиях он работал и как был связан со зрителем.

Все это, естественно, направлено высокую активность собравшихся не по главному руслу. Много говорили о ценах на билеты, о связи с клубами, о выездных спектаклях и очень мало по существу самих постановок, режиссерской работы, исполнения и т. д.

Театр слабо связан с основными производствами города, актеры зачастую плохо знают тех, кого они изображают. Отсюда стандартный, поверхностный показ, например, партийки в „Дороге цветов“. Тов. Нестеров (завод „Комсомолец“) и тов. Иволгинков (горком комсомола) предложили организовать встречи актеров со зрителями на дому у лучших ударников. Дельное это предложение будет в ближайшее время реализовано театром.

О творческих вопросах говорили т.т. Преображенский (клуб „Электрик“), Черныш („Тамбовская Правда“) и Пасечный (режиссер театра).

Тов. Преображенский считает, что торопливость в работе театра, частые замены в репертуаре, нечеткая расстановка режиссерских кадров привели к выпуску брака, вроде „Женитьбы“. Уровень постановок колеблется: от культурно и мастерски сделанного спектакля „Чудесный сплав“ театр переходит к беспомощно поставленным „Бешеным деньгам“.

Тов. Черныш, присоединяясь к выступлению тов. Давыдиной на страницах „Тамбовской Правды“ видит ошибки театра в неправильном понимании метода социалистического реализма. Театр не умеет взглянуть на героев классических пьес критически глазами гражданина советской страны. Отсюда обрисовка Василькова („Бешеные деньги“) „симпатягой-парнем“. Тов. Черныш указывает также на такие „мелочи“, как заунывно написанные пояснения в программах, неудачное введение портретов Шмидта и Воронина в спектакль „История пяти хвостов“ и т. д.

Неудачной ссылкой на Малый театр пытался защитить спектакль „Бешеные деньги“ тов. Пасечный. Поставил дескать Малый театр эту пьесу так, как играли ее 50 лет назад. Почему же не может этого сделать тамбовский театр? Неуместная параллель. Малый театр, — театр Островского — мог в порядке исключения дать музейный, исторический что-ли значения, спектакль. Какие возможности для этого и какая надобность в этом в Тамбове?

Прения, несмотря на стихийный их характер, дали ряд полезных указаний. Они будут суммированы горкомом комсомола и дирекцией театра.

Конференция закрепила союз театра и молодежи. В этом ее основное достоинство. Стена между зрителем и театром разрушается.

В.