

Мамбаевский обл. драм. театры
г. Тамбов

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

г. Тамбов, Воронежской обл.

28

16 апр 1935

ТЕАТР ● ЛУЧШЕ ОРГАНИЗОВАТЬ СЛЕДУЮЩИЙ СЕЗОН

500
Работавшая у нас почти 8 месяцев драматическая труппа дала вчера последний спектакль. Закончился зимний сезон. В связи с этим нельзя не сделать несколько замечаний.

Выросла тяга к театру, частым гостем были в нем рабочие, служащие, специалисты, студенты. Все ли постановки удовлетворили их?

Труппа дала несколько полноценных, ярких и увлекательных спектаклей. К таким относятся «Гибель эскадры», «Чудесный сплав», «Волки и овцы» и особенно «Интервенция». В эти пьесы вдумался режиссер, правдивые образы создали актеры. Но не мало было и весьма посредственных постановок («Дорога цветов», «Школа честных жуликов», «Чужой ребенок»). Посредственных потому, что не чувствовалось глубокой режиссерской мысли и большого актерского мастерства.

И уж всяческого осуждения заслуживают такие работы, как «Бешеные деньги», «Дама с камелиями» и «Отважный трус». Первые две пьесы не получили нашей советской трактовки. А «Отважный

трус» просто плохой любительский спектакль.

Театр мог бы работать без срывов, без брака, если бы ему пришла на помощь общественность. Но общественность не окружила труппу достаточным вниманием. Не работал художественный совет, состоялась только одна зрительская конференция, на генеральных репетициях не присутствовали даже те товарищи, которые обязаны контролировать работу театра.

Наши общественные организации не помогли труппе как следует сформироваться. Правда, она имела крепкое, основное ядро таких способных актеров и актрис, как т.т. **Мирвольский, Шефтель, Лизунов, Зинковский, Борисенко, Ржевский, Коробов, Гольмгрен, Пантелеймонова, Васильева, Аплавина** и другие. Однако, явно не хватало еще нескольких ведущих работников.

Иначе следовало поставить работу режиссуры. Совершенно очевидно, что в условиях Тамбова необходим второй освобожденный режиссер. На каждый месяц режиссура должна получать определенные про-

работанные с общественностью задания. Такого порядка к сожалению не было и не мудро, что режиссер часто начинал работу над пьесой всего за 2—3 дня до первой репетиции.

Недостаточно высокое качество художественной работы во многом вызвано тем, что театр не имел крепкого руководителя, хорошего хозяина. Директора молниеносно менялись, оставляя после себя созданные бесхозяйственным ведением дел дефициты и долги.

Для того, чтобы успешно прошел следующий зимний сезон, для того, чтобы наладить дело в открывающемся скоро городском саду, необходимо немедленно подобрать на должность директора культурного, энергичного человека.

Больше внимания надо проявить к нашему театру и областному управлению театрально-зрелищными предприятиями. Почему бы уже сейчас не обсудить вопрос о том, какая труппа придет к нам зимой, что она будет ставить и т.д.

Театр—сильнейшее орудие воспитания масс, об успехе его работы должны заботиться все руководящие организации города, вся партийно-советская общественность.