

8 СЕН. 1935

ТЕАТР КАКИМ БУДЕТ ЗИМНИЙ СЕЗОН?

В здании театра им. Луначарского оглушительно стучат молотки, визжат пилы и рубанки. Ремонт. К сожалению, очень скромный. На те 20 тысяч, что отпустил после десятка заседаний горсовет, дирекция едва-едва осуществит противопожарные мероприятия, слегка реконструирует порталную арку, переделает балкон — в общем проведет только самые необходимые работы.

Создание же актерам благоприятных условий для подготовки к спектаклю, оборудование для зрителя мало-мальски приличного фойе — это попрежнему недостижимо. Нет средств. Нет потому, что мал театр, всего в нем 750 мест. Нет и потому, что с молниеносной быстротой меняются директора — некому наладить твердой рукой хозяйство. Но главное, пожалуй, и не в этом. Вся беда в невнимании городского совета, в том, что он никак не удосужится всерьез заняться театром.

До сих пор не организован зимний сезон 1935-36 г. Более или менее твердо установлено только одно обстоятельство: 5 октября должны начаться гастроли музыкальной комедии. Сейчас этот коллектив, насчитывающий вместе с оркестром, хором и балетом 105 человек, работает в Воронеже. В репертуаре 25 оперетт, среди них несколько не шедших еще в Тамбове. Пробудет у нас оперетта до 1 января.

Ну, а затем?

Январь — февраль дирекция театра намерена занять серией концертов с участием вокальных и музыкальных сил Воронежа и Саратова. На март-апрель предполагается пригласить белорусский театр Красной армия, с составом в 70 человек и обширным репертуаром, состоящим из таких пьес, как «Восточный батальон», «Я вас люблю», «Господа офицеры», «Анна Каренина», «Миллион терзаний» и др.

Хорошо, пусть зимний сезон сложится так. Однако ни с концертантами, ни с театром Красной армии нет, ведь, решительно никакой договоренности. Люди ничего не знают о благих намерениях нашего театра и совершенно неизвестно как эти люди будут реагировать на его предложение.

Словом, темна вода во облацях — кроме музыкальной — все в проекте...

Да и в гастрелях оперетты не мало еще проблематичного. Даже при такой высокой цене на билеты, как от двух до семи рублей (ударникам: от 1 р. 50 к. до 5 р.) — гастроль оперетты принесет 45 тысяч рублей дефицита. Есть надежда, что примерно половину покроет областное управление зрелищными предприятиями. Но как быть с другой половиной? Ведь горсовет категорически отказал в дотации.

Вот каковы результаты невнимания городских организаций к театру, к его организационным и финансовым нуждам. Пора искоренить это невнимание. Городские организации обязаны разрешить всю сумму вопросов, касающихся театра, ибо при нынешнем положении вещей он не способен удовлетворить запросы рабочего зрителя.