

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ РАБОЧЕМУ ЗРИТЕЛЮ

Итоги прошлых сезонов показывали, что недостаточное внимание городских организаций, непригодность помещений, отсутствие самого элементарного оборудования, а главное поспешное формирование художественных составов неизменно приводили наш театр к тяжелым результатам.

Чтобы поставить театр в благоприятные условия, мы выдвигаем перед областным управлением театрально-зрелищными предприятиями и перед городскими организациями ряд мероприятий, значительная часть которых, несомненно, будет осуществлена в 1936 году.

После того, как мы выравняем свою экономику, а следовательно и окончательно приведем в порядок помещение, можно будет приступить к созданию собственной постоянной драматической труппы, состоящей из квалифицированных мастеров сцены. Только такая труппа сможет удовлетворять на протяжении последующих лет растущие запросы нашего зрителя.

Пока мы не можем создать такую труппу и поэтому проведем предстоящий сезон по гастрольной системе. Но будучи вынужденным пользоваться гастрольной системой, наш театр отнюдь не намерен брать случайные объединения исполнителей, являющиеся в большинстве своем весьма низкого качества, „гастрольными“ в худшем смысле этого слова. Мы будем приглашать из других городов на продолжительные периоды времени готовые, в известной степени зарекомендовавшие себя художественные составы.

Как уже известно с 5 октября по 1 января включительно в нашем театре будет работать воронежская музыкальная комедия под художественным руководством Л. А. Лазарева. Этот коллектив в настоящее время с большим успехом заканчивает работу в Первомайском театре г. Воронежа. Музыкальная комедия под руководством Лазарева работает уже непрерывно четыре года, обслужи-

вая такие города, как Харьков, Курск, Херсон, Киров. Коллектив выгодно отличается от многих музыкальных комедий своим большим актерским составом, расширенным балетом, неплохим хором и оркестром. К этому надо добавить еще собственные декорации, костюмы, бутафорию и проч. театральные аксессуары. Все это дает коллективу возможность преподнести нашему зрителю полнокровные спектакли этого жанра.

Вполне понятно, что, открывая сезон, мы стремимся прежде всего обслужить организованного зрителя. Думаем, что руководители профсоюзных организаций обязаны пойти нам в этом навстречу и обеспечить местами ударников, лучших людей предприятий и учреждений города.

После музыкальной комедии в течение января и первой половины февраля 1936-года будет проведено несколько концертов с участием артистических сил Москвы, Воронежа и Саратова. Затем до начала мая театр займет драматическая труппа.

Мы ведем переговоры с несколькими московскими и периферийными театрами. Однако, заключить сейчас договор с каким-либо из них нельзя, ибо необходимо ведь прежде тщательно ознакомиться с творческой работой тех театров, которые хотят приехать к нам на гастроли. Такое знакомство может состояться лишь через полтора — два месяца, т.е. после того, как каждый театр начнет свой сезон. Таким образом, на вопрос зрителя: «какую вы нам покажете драму?» мы исчерпывающе ответим только в конце этого года.

Сейчас театр усиленно готовится к открытию сезона. В ближайшее время закончим ремонт, главной задачей которого является перестроить сцену, переделать балкон, обеспечить меры противопожарной охраны, утеплить все помещения и привести в возможно культурный вид все места для публики.

П. Каринский.
Директор театра
им. Луначарского.