

28 МАЯ 39 Л

К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА В МОРШАНСКЕ

Постановкой пьесы Б. Войтехова и Л. Лепца «Павел Греков» сегодня начинают в Моршанске гастроли Тамбовского областного драматического театра. Как мы сообщали, театр пробудет в нашем городе до 15 августа. За это время он поставит 60 спектаклей. В его репертуаре пьесы советских драматургов, русских и иностранных классиков.

Пьеса «Павел Греков» поднимает важнейшие политические вопросы, посвящена она борьбе партии большевиков за чистоту своих рядов. Пьеса учит политической бдительности, партийной морали, поведению коммуниста в самых различных положениях жизни. Она учит чуткому отношению к человеку, непримиримости к двурушникам и карьеристам.

Спектакль этот подготовлен театром в подарок XVIII партсезону. В нем вылиты лучшие силы творческого коллектива.

Что покажет театр моршанскому зрителю

Тамбовский областной театр в этом году привезает на летний период в г. Моршанск не случайно. После прощальных гастролей, когда наш коллектив был радушно принят партийными, советскими и общественными организациями и трудящимися города, расставаясь мы дали согласие на приезд со своими спектаклями и в этом году.



Войтехова и Лепца «Павел Греков», поднимающая с большой привлекательной остротой важнейшие политические вопросы, Н. Варта «Земля», выдающая большое познавательное значение. Классическая драматургия представлена пьесой гениального драматурга Лопе де Вега «Собака на сене», Ф. Шлягера «Коварство и любовь», пьесами А. Н. Островского «На всякого мушкетера дробовая простота», «Без вины виноватые» и А. М. Горького «На дне». Значительное место в репертуаре занимают несомненно комедии: «Бесенный шествие» Шварцмана, «Таланты Филова» и «Похищение Клеопатры» Верещагина.

Задача нашего коллектива — показать спектакли на высоком художественном и идейном уровне, чтобы удовлетворить все запросы культурные запросы советского зрителя и всемерно способствовать силой художественного воздействия развитию коммунистического воспитания и культурного просвещения трудящихся.

Л. ЭЛЬСТОН,
художественный руководитель областного театра



НА СНИМКАХ: группа артистов областного драматического театра, занимавшая пьесу «Павел Греков» (слева направо): 1-й ряд — Р. Н. Антонов, Г. И. Потапов, Н. И. Колпакич, В. П. Никитинский; 2-й ряд — М. И. Арсенов, М. С. Макашев, И. И. Ремизов и В. М. Яковлев.

ПРИСЛУШИВАЮСЬ К ГОЛОСУ ЗРИТЕЛЯ

Авторы пьесы «Павел Греков» Войтехов и Лепт всерьезные раскрывали перед советским зрителем основные пути отрицательного персонажа пьесы — троцкиста-предателя-диверсанта Сорокина. Для действующих лиц пьесы Сорокин до последнего момента является в образе честного коммуниста — борца на фронте строительства социализма.

Трудолюбивый работник, энергичный администратор, активный член райкома партии, приятный, удобный человек — такой Сорокин для окружающих. И только зритель почти с первого выхода на сцену Сорокина видит какими путями этот враг наносит чувствительные удары партии. Сорокин не стесняется средствами для достижения своих гнусных целей: воровство, отравление семьи для посевов, засылка людей в безлюдную пустыню, поджог морального разложение, клевета — вот багаж троцкиста Сорокина. Сорокин крупная фигура в стане троцкистов. Это один из руководителей банды закатных врагов советского народа. Сорокинских уничтожают.

Многочисленною труппой на протяжении нескольких строк рассказывать все этапы моей рабо-

ты назрели Сорокина. Скажу openly — работать пришлось много, работать всерьез, чтобы полностью пережить замысел авторов, и помочь зрителю распознать этот тип. Самое сложное в этом образе это то, что действующие лица пьесы до последнего момента пахоты в венециане и не являлись настоящего лица закатного врага. Сорокин должен быть перед собой до конца. Только ораторам ПБД, благодаря их исключительно четкой работе, удалось до конца разоблачить его.

Советский зритель непамятлив Сорокина. Ненавидит глубоко и искренно. И чем чаще слышались возгласы негодования из зрительного зала, тем увереннее и чувствую себя на сцене, зная, что моя уборная работа увеличилась успехом.

Моя главная и основная задача в этой пьесе — ежеминутно напоминать нашему зрителю: работаем, коллективу, интеллигенту — о бдительности, о том, что оставши подлых троцкистско-бухаринских подонков еще кое-где пытаются помешать нашему успешному движению вперед на пути к вершине коммунистического счастья — к коммунизму.

П. РЕМИЗОВ
артист областного драматического театра

КАК РАБОТАЛ НАШ КОЛЛЕКТИВ НАД СПЕКТАКЛЕМ «ПАВЕЛ ГРЕКОВ»

Важнейшим политическим и пролетарским постановочным постановкам советского народа ознаменовались для подготовки к XVIII съезду большевистской партии. Мощная идейная социалистическая суровость, высокая ответственность и ответственность сотен тысяч рабочих, колхозников и интеллигенции нашей родины. Каждый своим долгом ознаменовывать производственным подарком исторический съезд.



12 февраля состоялось общее собрание работников областного драматического театра, на котором было единодушно решено вступить открытия съезда, вне производственного плана, пригласить спектакли близкий по тематике

было немало — театр работал на клубной сцене, с честью выполнил свое обязательство.

Темой для пьесы «Павел Греков» послужил доклад товарища Сталина на февральском мартовском пленуме ЦК ВКП(б) и постановлении январского пленума ЦК ВКП(б). В своем докладе на пленуме тов. Сталин указывал, что «партия стала для членов партии очень большой и серьезным делом и членство в партии для исследования из партии — это большой переход в жизни человека... Для рядовых членов партии пребывание в партии — это исследование из партии, — это вопрос жизни и смерти». В постановлении пленума указывалось, что «орден коммунистов существует, еще не раскрыт и не разоблачен отдельные карьеристы-коммунисты, старались отделиться и выделиться на исключенных из партии, на репрессивных против членов партии, старших заставляющих себя от невозможных обвинений в недостатке бдительности путем применения отгулов против членов партии».

Эти мысли и явились темой для пьесы Войтехова и Лепца. Тема о борьбе нашей партии за чистоту своих рядов еще больше возвысила наш коллектив, подчеркивая всю серьезность и ответственность предстоящей работы. С трепетным волнением, упорно и настойчиво работая, коллектив готовился к знаменательной дате. Мы поставили себе целью — дать волнующий, яркий спектакль и в день открытия XVIII съезда ВКП(б) еще раз продемонстрировать сплоченность рядов большевистской партии под мудрым руководством великого Сталина.

В работах над спектаклем живое участие принимали партийные и общественные организации Тамбова. Представители присутствовали на репетициях, обсуждениях и производственных совещаниях, что также помогло нам наиболее ярко показать жизненную правду, передать в художественной форме эпоху, вышедшее место в жизни нашей партии в последние годы.

За время работы над «Павлом Грековым» коллектив театра прослушал несколько лекций на тему о предательстве и шпионаже, а также изучал материалы февральско-мартовского и январского пленумов ЦК ВКП(б). Наступил исторический день 10 марта — день открытия XVIII съезда большевистской партии. Труднейшие города Тамбова нечужою того же дня увидели возмущающие сцены этой прекрасной пьесы.

Прим спектакля зрителями в этот и последующие дни показали, что труд наш не пропал даром. Зрители с огромным воодушевлением встречали спектакль, демонстрируя свою любовь и беззаветную преданность нашей партии, великому Сталину.

Этим же спектаклем коллектив областного драматического театра начинает сегодня свою работу в Моршанске.

А. ИСАЕВ,
директор Тамбовского областного драматического театра