

ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ

Насупившийся старичок читает ровным бесстрастным тоном лекцию о... смехе. Он произносит длиннющие, бюрократически-запутанные фразы, дает абсурдные советы, демонстрирует совершенно невероятные рисунки, на которых изображены «смеющиеся единицы». Аудитория то и дело отвечает «лектору» взрывами смеха. А он все говорит и говорит. И прервать его удается только песенкой, исполняемой вышедшими из-за занавеса актерами этого нового, только рождающегося театра малых форм.

Так начинается бодрый и веселый вечер, подготовленный группой артистов областного драматического театра. В программу его входят: три маленьких пьесы, два театрализованных танца и радио-обзор. Режиссер В. Л. Ленский культурно поставил одноактные вещишки. Одна из них — «Извините за беспокойство» — комедия, повествующая о том, как некий Прайс — агент американской оружейной фирмы преодолевает «кризис сбыта». «Билет в Ейск» — скетч об обывателе, ставшем жертвой «интриги», которую он сам же затеял в очереди. «Аз и Ферт» — старинный водевиль, высмеивающий купца-самоура и его поски женихов для дочери.

Артисты В. М. Белевцев, В. Л. Ленский, М. П. Коварская, Т. А. Болотова, П. А. Воронин, Г. Ю. Зоренин и А. З. Карантаев исполнили все миниатюры достаточно ярко и непринужденно. Зритель вдоволь посмеялся над всеми этими разнородными, но одинаково нелепыми и в равной мере чуждыми нам ситуациями. Наибольший успех пришелся на долю артиста Карантаева, сумевшего найти для своего незадачливого Фиса тонкие и острые образительные средства.

Правда, в ряде мест хотелось бы видеть на сцене большее оживление, большую подвижность. Будем надеяться, что

нужный темп, динамика, столь необходимая на эстраде, придут к молодому театру в самое ближайшее время.

Большой интерес вызвал радио-обзор (текст Г. Ю. Зоренина), в котором нашли свое сатирическое освещение наши местные факты — «скоростные» методы строительства городского театра, «снегозадержание» на площадях Тамбова и т. д.

Понятны театрализованные танцы с исполнением В. М. Шамшуриной и В. Л. Матковского. Они имеют четкий ритмический рисунок, необходима только большая стремительность и легкость движений.

Вся программа удачно связана конфетансом. Старичок-лектор, умело представленный арт. Зорениным, сначала обижается, что его прервали, потом втягивается в общее веселье, самозабвенно конферирует, перебивая все из-за глухоты, отлашает вызывающие смех «правила внутреннего распорядка», хитро «организует» аплодисменты и т. д. Не все еще тут окончательно сделано, но основная линия намечена правильно и, если артисту удастся отшлифовать образ «старичка-лектора», вся программа безусловно выиграет от этого.

Заслуживают быть отмеченными и другие участники этого вечера: художник Г. П. Куренной и композитор А. С. Кесельман. Первый создал простой, но нарядный занавес, отражающий всю программу, второй написал красивую, мелодичную песенку (слова В. Л. Ленского).

Дружными аплодисментами зритель дал молодому театру «путевку в жизнь». Существует он пока «на птичьих правах» и является фактически самостоятельным коллективом, рожденным инициативой и стараниями группы актеров. Областной филармонии следует присмотреться к этому хорошему начинанию «энтузиастов смеха».

Ред. ЧЕРНЯК.