

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

гор. Тамбов

15 ДЕК 40 5

ПАРТИЙНОЕ СОБРАНИЕ В ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ

Кончилась двухлетняя «гастроли» драмтеатра по клубам города; труппа надолго получила вполне благоустроенное помещение — восстановленное и реконструированное здание облдрамтеатра, сгоревшее в 1938 году.

К открытию сезона готовятся и работники театра и зрители. То и другое воспринимает открытие театра, как большое событие в культурной жизни города.

Большая и ответственная задача стоит перед парторганизацией театра: обеспечить образцовую работу труппы, помочь актерам подготовить высококачественные спектакли, чтобы зритель получал в театре не только отдых, но и вдохновлялся на самоотверженную работу во славу родины, еще активнее участвовал в строительстве коммунистического общества.

На днях на открытом партийном собрании был обсужден вопрос о творческой работе актеров и репертуар театра.

Каким должен быть репертуар театра? Ведь надо показать и классику, и героике, выбрать лучшее из советских пьес. Как организовать творческую работу среди коллектива? Все эти вопросы вызвали оживленный обмен мнений по докладу художественного руководителя театра тов. Эльстон.

Коммунисты высказались, что за 1940—1941 г. театр должен дать ряд премьер. Намечено впервые показать: «Человек с ружьем» — Погодина, «Варвары» — Горького, «Ромео и Джульетта» — Шекспира, «Вишневый сад» — Чехова, «Живой труп» — Л. Толстого, «Последняя жертва» — Островского, «Валенсия» — Лопе-де-Вега, «Царь Федор Иоаннович» — А. Толстого и другие. Из повторных пьес: «Прищипка Тураниот» — Гюль, «Мачеха» — А. Бальзака, «Собака на сене» — Лопе-де-Вега, «Мария Тюдор» — Виктора Гюго.

Выступивший в прениях коммунист тов. Костромитин подчеркнул, что подготовка к пьесе «Человек с ружьем», где выведены образы вождя революции товарищей Ленина и Сталина, вызвала большой интерес у актеров к изучению «Краткого курса истории ВКП(б)». Историю большевистской партии изучают не только основные исполнители ролей Ленина и Сталина — артисты Белевцев и Смирнов, но и целая группа других актеров. Артисты Белевцев и Смирнов, работая над ролями, посетили музей В. И. Ленина, музей Революции.

Т. т. Колпаков и Муртазин отметили, что театр впервые берется за постановку пьес Шекспира и Чехова. Это серьезное и ответственное дело. Они предлагали систематизировать работу по творческому росту актеров (проводить беседы, лекции, творческие конференции и т. д.).

Беспартийный актер тов. Ковальский указал на то, что репертуар совершенно не отражает оборонной тематики. Выступающие поддержали тов. Ковальского и высказались за то, чтобы подобрать и включить в репертуар пьесу из оборонной тематики.

Не меньший интерес вызвал вопрос о творческой работе в театре. За последнее время на этом участке работы есть бесспорный сдвиг. По пьесам проводятся лекции, беседы, которые читают профессора, приглашенные из Москвы, творческие конференции и т. д. Большая работа в этом направлении проведена вокруг пьесы «Человек с ружьем».

Партсобрание высказалось за необходимость усиления творческой работы, особенно среди молодежи, за постановку молодежных спектаклей. Большое внимание на собрании было уделено марксистско-ленинскому образованию актеров театра.

Н. ПОПОВ.