

Юбилейный сезон

В прошлом году исполнилось 125 лет существования театра в Тамбове. В феврале текущего года предстоит еще одна знаменательная дата — 20-летие со дня открытия в нашем городе советского театра — театра имени Луначарского. Таким образом нынешний театральный сезон является вдобавок юбилейным.

Открытие профессионального театра в Тамбове предшествовала постановка спектаклей в доме помещика, известного русского поэта Г. Р. Державина. Державинские спектакли (1786 год) имели официально-торжественный характер. Пьесы для них (в стихах) писал сам помещик.

Профессиональный театр открылся позднее — осенью 1815 года. Владел театром помещик Маслов, режиссером работал артист Бобровский. Тамбовский историк Дубасов дал такую характеристику этому театру: «Труппа была весьма невысокого достоинства. Само помещение для спектаклей было весьма неудобно и некрасиво. Оно состояло из деревянного балагана, выстроенного на площади против прасутственных мест. Цены на места назначены были от рубля до четырех рублей. Тамбовская публика отнеслась к этому нововведению с сочувствием».

Попутно с «вольным» театром в Тамбове и в имениях крупных помещиков Тамбовской губернии существовал крепостной театр. Особенно выделялись труппы крепостных артистов генерала Загряжского, помещика Пилова и помещицы Чертовой. Среди крепостных актеров было немало талантливых людей, но даже талант не спасал их от издевательств крепостников.

В первой половине XIX столетия тамбовский театр влчил довольно убогое существование. Единственным ярким моментом в его жизни было гастрольное выступление знаменитого русского артиста Прова Саловского. Характерно отме-

тить, что на гастроли в Тамбов он пришел пешком.

Не улучшилось положение театра и во второй половине XIX столетия. Артист В. Н. Давыдов в своем «Рассказе о прошлом» пишет:

«Тамбовский театр держал Илья Иванович Ознобишин, местный помещик. Театр он любил, денег бросал на него не мало, но нельзя сказать, чтобы жертвы его шли впрок. Тамбовский театр влчил жалкое существование. Единственным постоянным зрителем театра являлось дворянство, но оно не в состоянии было окупить большие расходы по театру, который, вследствие этого, нес постоянные убытки, и ни один антрепренер из солидных не зарился на Тамбов».

Однако и в это время на сером фоне Тамбовской театральной жизни промелькнул целый ряд ярких событий.

В 1864 году состоялся гастроль знаменитого трагика-негрз А. Олбриджа. Он выступил в произведенных Шекспира — «Отелло», «Шейлок», «Король Лир» и «Макбет».

Большой интерес представляли выступления выдающегося артиста Милославского.

В 1876 году блестяще прошли гастроль замечательного русского актера Н. Х. Рыбакова. Ставились, главным образом, пьесы А. Н. Островского, в частности — «Лес», где Рыбаков прекрасно играл роль Несчастливцева. Гастроли в Тамбове окончились для Н. Х. Рыбакова трагически: во время одного спектакля он внезапно заболел и умер от разрыва сердца. Похоронили талантливого Рыбакова как бездомного бродягу.

В 1895 году в Тамбове гастрольровала небольшая труппа Г. Н. Фелотовой. В составе ее находился Н. М. Москвин — ныне народный артист СССР. В Тамбове состоялось его первое выступление на сцене. Журнал «Колхозный театр» в 1936 году

приводил воспоминания Н. М. Москвина о его дебюте. Величайший мастер советского театра признавался, что перед началом первого спектакля его трясло, словно в лихорадке.

«Что с тобой, Ваня? — спросил Н. М. Москвина один из его товарищей. — Что ты так бледен? Голова что ли болит или, может, ты обелся?»

— Тебе-то шутить легко, — ответил ему Н. М. Москвин. — У тебя одна роль, а у меня полых три. А пьеса-то в стихах — ни одного слова пропустить нельзя. Чует мое сердце — проважусь, навеки себя опорю!...

Иррациональные ожидания начинающего артиста не оправдались. Все роли он провез блестяще и зрители наградили его бурными аплодисментами.

Этого жуткого момента я всю свою жизнь забыть не могу, — вспоминает Н. М. Москвин. — Этот спектакль оказался для меня первым настоящим уроком драматического искусства...

Н. М. Москвин выступал в театре горюнца Гонеля. В этом здании теперь помещается 1-ая поликлиника. Гонель, имевший в Тамбове магазин с вывеской «Табак и музыка» (!), старался выжать из театра как можно больше доходов. Антрепренеры платили ему 2.000 рублей за сезон и за каждый спектакль особю по 12 рублей. Доходы от буфета и вешалки тоже шли в пользу Гонеля. Кроме того, антрепренеры были обязаны приглашать его на должность кассира с окладом 60 рублей в месяц.

В период, предшествовавший Великой Октябрьской социалистической революции (1900—1917 г.г.), тамбовский театр находился в руках антрепренеров-предпринимателей — князя Мамалева, купца Хренникова и др. И они, повинуясь, эксплуатировали театр с целью наживы. Ставились такие «сенсационные новинки», как «Гнев Диониса», «Аромат греха», «Сонька-Золотая ручка», «Тамбовский демон» и т. п. Ценное, подлинно художественное давали только некоторые гастролеры —

В. Н. Качалов, Орленов, братья Адельгейм и другие.

В первые годы Великой Октябрьской социалистической революции (1918 — 1920) в Тамбове существовал народный театр. Он дал ряд ценных в художественном отношении постановок: «Враги» и «Дети солнца» М. Горького, «Ревизор» Гоголя, «Дети Ванюшина» Найденова, «Гроза» и «Бесприданница» А. Н. Островского.

В народном театре начал свою артистическую деятельность один из лучших актеров октябрьского поколения — заслуженный артист республики В. В. Ванин. Им создан теперь на сцене незабываемый образ легендарного комдива Чапаева (в пьесе «Чапаев»).

Успешно прошла в те годы в Тамбове «Мистерия Буф» В. В. Маяковского, которую поставила театральная студия Пролеткульта. В связи с 10-летием со дня смерти Владимира Маяковского «Тамбовская правда» подробно описывала историю этой постановки.

В первых числах февраля 1921 года открылся театр им. Луначарского. Первыми постановками здесь были «Власть глыбы» Л. Толстого, «Горе от ума» Грибоедова, «Лес» Островского, «Король забавляется» В. Гюго и т. д. Ставились в оперы: «Демон» Рубинштейна, «Фауст» Гуно, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Чайковского.

Сезон 1928—1929 г.г. был сезоном решительной перестройки работы театра им. Луначарского. Он стал на путь разрешения основных проблем советского искусства. Крепко спаянный ансамбль успешно справлялся как с пьесами классического репертуара, так и с произведениями революционной драматургии. В последующие годы театр продолжал борьбу за полное освоение советской театральной культуры, за овладение методами социалистического реализма.

Д. ЛИПЕЦКИЙ.