

О НЕПОРЯДКАХ В ОБЛАСТНОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Скоро исполнится два месяца как областной драматический театр начал сезон в восстановленном после пожара помещении. Государство отпустило значительные средства на его восстановление. Театр благоустроен. Особенно радуют размеры сцены и удобства, которые созданы для актерского коллектива. Сам коллектив театра по своим художественным качествам, в состоянии удовлетворить самые строгие требования трудящихся. Это он доказал постановкой пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем».

Тем не менее приходится сожалеть, что возможности нашего театра используются далеко не так, как следовало бы.

Прежде всего хочется сказать о совершенно непонятной репертуарной политике областного драмтеатра. Что мы увидели за это время? Пять пьес, из которых три более чем достаточно шли в прошлом сезоне. Мне кажется, что театр неравномерно распределяет свои симпатии к драматургам. Русские классики, советские драматурги представлены только двумя пьесами: «Варвары» М. Горького и «Человек с ружьем». Остальные три пьесы — «Собака на сене», «Мачеха», «Принцесса Турандот» принадлежат перу западных классиков. А следовало бы сделать наоборот и уделить главное внимание показу современной жизни. Этого хочет советский зритель. Театр обязан считаться с его запросами.

Но откуда руководству театра знать запросы зрителя, если оно ни разу не сделало даже попытки созвать зрительскую конференцию.

Я не против того, что «Собака на сене» прошла 50 раз. Но в связи с этим хочется спросить: почему театр не ставит пьесы советских драматургов? Неужели он считает, что «Принцесса Турандот», например, важнее для воспитания зрителей, нежели, скажем, «Бронепоезд» В. Иванова, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского или «В степях Украины» А. Корнейчука?

Трудно понять, почему при наличии вполне достаточного актерского состава редко премьеры. Если вы проследите за актерами, занятыми в пяти бесконечно повторяющихся пьесах, то увидите, что многие великие исполнители играют не более, как в одной — двух постановках. Я имею в виду т.т. Коварского, Коварскую, Битрих, Белевцева и других. Никто не собирается толкать театр на путь постепенности подготовки премьер. Однако нельзя мириться и с тем, что театр за четыре, по существу, месяца (ведь он начал подготовку к сезону еще в ноябре) поставил только «Человек с ружьем» и

«Варвары». Куда же деваться зрителю, который уже посмотрел все пять постановок областного драмтеатра?

Для меня совершенно очевидно, что дирекция театра не проявляет заботы о зрителе. Это подтверждается еще и тем, что в зрительном зале очень холодно. Работники театра заявляют, что в холоде они не повинны, что всему причиной стройтрест, который не закончил еще оборудование отопительной системы. Но ведь не я, зритель, должен добиваться от стройтреста добросовестного выполнения своих обязательств.

Пришел на спектакль, один-два акта кое-как сидишь, а потом приходится идти одеваться. Но в пальто не впускают в зал. Как же быть? С таким вопросом недавно я обратился к директору театра тов. Факову. Вот какой разговор произошел между нами перед третьим действием «Принцессы Турандот».

— Товарищ директор, разрешите мне войти в зал в пальто.

— Я вам не запрещаю.

— Но меня не пропускают контролеры.

— Обратитесь к администратору.

— Зачем же мне тратить время на хождение, когда достаточно одного вашего слова и я смогу пройти в зал.

Тов. Факов высокомерной фразой дал мне понять, что он — директор театра — существует вовсе не для того, чтобы заботиться о моих удобствах.

Другие зрители очевидно знали, как тов. Факов принимает посетителей. Поэтому не обращаясь к нему, они просто оделись в ушах домой, не досмотрев спектакль до конца.

Проявлять заботу о зрителе — значит часто общаться с ним, учитывать его запросы, систематически повышать качество постановок, создать все удобства и уют в театре. Это особенно важно теперь, когда отменена продажа постоянных мест, когда при плохой работе театр рискует пустовать (а ведь такие признаки у нас уже налично!). К сожалению, дирекция театра пошла по ложному пути, по линии наименьшего сопротивления. Танцулками дела не поправишь, а только испортишь.

При такой постановке дела театр наверняка не справится с теми большими задачами, которые стоят перед ним.

Агроном С. ЛЕОНОВ.

От редакции: Тов. Леонов справедливо критикует недостатки в работе областного драмтеатра. Его письмо заслуживает самого пристального внимания областного отдела по делам искусств.