

Вырезка из газеты:

Красное знамя.

г. Томск

25/V-1941г.

Слово зрителя.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

**СТАВЕРЕЙ**—преподаватель  
музыкального училища

В музыкальном сопровождении спектаклю имеются серьезные упущения. Нельзя мириться с тем, что в музыке к испанской комедии XVIII века вдруг слышатся мотивы 1919 года: «Наш паровоз летит вперед!» Заведующему музыкальной частью нужно тщательнее подбирать музыку к пьесам и лучше знать творчество западно-европейских и советских композиторов.

## НЕ УВЛЕКАТЬСЯ „МАЛЫМИ ФОРМАМИ“

**ПОПОВ**—заведующий учебной частью  
школы № 5

Увлечение театра «малыми формами» (Толстовский спектакль «Пушкин и декабристы») нельзя приветствовать. Нам нужны полностью поставленные драматургические подопыта. Средние школы города требуют от театра постановки пьес, включенных в программу по литературе, например, таких, как: «Горе от ума» — Грибоедова, «Вишневый сад» — Чехова.

Томскому зрителю нравится игра артистов Затонского, Князева, Дювильского, Невской, Столыпиной. Каждая их творческая победа радует зрителя.

## ТОЛСТОВСКИМ ВЕЧЕР НЕ УДОВЛЕТВОРИЛ

**МАЦУЛЕВИЧ**—преподаватель  
музыкального училища

Меня не удовлетворил толстовский спектакль, несмотря на то, что делался он театром очень любовно. Фрагменты не дают возможности получить от спектакля целостное впечатление. От них театру нужно отказаться. Музыка давно вошла в жизнь театра, а у нас ее используют мало, идут по линии наименьшего сопротивления, особенно в качестве подбора музыки.

## ЗАМЕЧАНИЯ ОБ ИГРЕ АРТИСТОВ

**ПОСПЕЛОВ**—доцент индустриального  
института

Три момента определяют работу театра: репертуар, ансамбль и оформление. В области ансамбля есть много неровностей. Наиболее сильным по авторской слаженности был спектакль «Старик». В «Даме пеньдикке» ее рушат своей игрой артисты Туч и Алексеев, а сейчас — Глушков.

Спектакль «Старик» и «Маскарад» поставлены одним и тем же режиссером, но в спектакле «Маскарад» далеко не все слаженно и не все находится на своих местах. Дювильский не везде хорошо читает стих Лермонтова. Наши актеры плохо умеют перевоплощаться.