

Вырезка из газеты

ТАМБОВСКАЯ ПРАВДА

от

18 ИЮН. 43

Тамбов

Газета

О репертуаре областного драмтеатра

В первые же месяцы великой отечественной войны наш областной драматический театр показал правильное понимание своих задач, своей роли в военных условиях. Театр воспитывал в зрителе патристическую гордость за ратные подвиги наших предков, учил беззаветной борьбе на незабываемых образцах мужества и доблести сынов нашего народа в гражданскую войну, постановкой современных патристических пьес вселуживал на яростную борьбу против фашистских захватчиков.

Стоит только вспомнить репертуар театра: «Фельдмаршал Кутузов», «Дамы и дворяне», «Оптимистическая трагедия», «Партизаны в степях Украины», «Русские люди», «Парень из нашего города» — постановки, подтверждающие правильность позиции театра.

К этому надо добавить большую шефскую работу театра, его непосредственный вклад в дело обороны страны, за который коллектив театра удостоился братского приветия товарища Сталина и благодарности Красной Армии.

Были у театра творческие успехи, были и неудачи. Но основой его жизни оставалась неизменной — его постановки служили обороне страны, фронту.

И когда в репертуаре театра вдруг появились «Взвешенная любовь», хотелось думать, что это случайность.

К сожалению, на дело оказалось не так. За «Взвешенной любовью», кстати сказать, надолго ускорившейся на сцене театра, появилась не менее легкомысленная «Москвичка». Потом театр поставил сентиментальную и расплывчатую пьесу «Жди меня». Совершенно независимо от театра причинам не увидела свет уже подготовленная к постановке преданная комедия «Синий платочек». И, наконец, был вынут из нафталина и без всякой надобности вытаскиван на сцену «Лев Гурыч Синичкин».

Стало очевидным, что дело не в случайности, а в резком изменении репертуарного плана театра, точнее сказать, в идейном сдвиге в репертуаре.

И у художественного руководства театра, и у творческого коллектива сложилось лишь ошибочное представление о запросах зрителя: ему, мол, хочется поохотиться. Опасное и слухует совсем неоправданный поток лег-

ковенных постановок, которые в последнее время преобладают в театре. Поэтому-то более чем посредственный спектакль «Лев Гурыч Синичкин» в театре был воспринят чуть ли не как этапный, как крупный шаг театра вперед. Повинуясь, это же классический образец! — говорят театральные работники. И забывают при этом хорошую русскую поговорку: «Всякому оwoму — свое время».

На фоне благополучия и идейной выдержанности репертуара, «Лев Гурыч Синичкин» еще куда бы ни шел, но при репертуарном упадке и к тому же при слабой акустичности нашего областного драмтеатра, постановка этого спектакля никак не оправдывает себя.

Есть и другая сторона дела. Столкнувшись с неизбежными трудностями военного времени, коллектив театра и театральные постановки, театр пошел не по пути их преодоления, а по пути наименьшего сопротивления.

Не случайно поэтому театр уверенно не хочет ставить «Наши дни», «Леопольда», сохранив на трудностях постановки. Отдельные же работники театра не прочь жить по сложившимся художественным и оценочным качествам этой пьесы, удостоенной первой Сталинской премии и с огромным успехом плывшей в лучших театрах страны.

Не поэтому ли в театральном коллективе раздавались голоса против постановки пьесы М. Горького «Егор Булычев». И трудно, мол, пьеса, и по делом ее ставить!

Сейчас театр составил новый репертуар до конца года. В нем мы видим некоторый поворот к лучшему: в постановке намечены такие патристические пьесы, как «Генерал Брусилов» и «Олеко Дундич», такую классику, как «Егор Булычев» М. Горького и «XII ночь» Шекспира и др.

Надо пожелать театру, чтобы, начав исправлять свою основную репертуарную ошибку, он не допускал бы досадных отклонений от нее, а неуклонно двигался вперед, в ногу с жизнью, в соответствии с требованиями военного времени.

А. ЧЕРНЫШОВ.