

Наши творческие планы

(О репертуаре облдрамтеатра имени Луначарского)

Наша страна вступила в период мирного развития. Все возрастающие культурные запросы советского зрителя выдвигают перед театром новые творческие задачи.

Работники театра должны направить все свои усилия прежде всего на показ спектаклей высокого идейного и художественного качества, раскрывающих блестящие победы советского народа в Великой Отечественной войне, глубоко отражающих сущность морального подвига советского человека на фронте и в тылу, зовущих советский народ на созидательную работу, на восстановление народного хозяйства, на дальнейший расцвет социалистической Родины.

В репертуаре театра в текущем году основное место займут спектакли, в которых зритель увидит своего современника, увидит те его высокие моральные качества, которые обеспечили нам победу.

Никогда нам не были так близки стили Маяковского, как сейчас:

Ставь прожектора.

Чтоб рампа не померкла.

Крути,

Что-б действо

идело, а не темнело.

Театр—

Не отображающее зеркало

А увеличивающее стекло.

Важно, чтоб это увеличивающее стекло не искажало действительности, чтобы преобразованная театром действительность находилась для зрителя в фокусе правды.

Своим творчеством наш театр должен помочь массовому зрителю в правильном понимании и решении многих острых и сложных жизненных проблем послевоенного строительства советского общества — проблем семьи, любви, воспитания молодого поколения, вопросов дружбы, этики, общественного поведения.

Обилие тем, выдвинутых послевоенным периодом перед советским театром, должно получить свое раскрытие в самых разнообразных театральных жанрах. Основная задача нашего театра в области репертуара — борьба за подлинно художественную, идейно насыщенную пьесу, устремленную в будущее и выражающую ведущие тенденции нашей современности. Вот почему наш театр оставляет прежде всего в репертуаре современные пьесы: «Кремлевские куранты» — Погодина (прошла 33 раза), «Офицер флота» — Крона (прошла 37 раз), «Кому подчиняется время» — бр. Тур и Шейнина (прошла 23 раза), «Памятные встречи» — Утевского (прошла 10 раз), пьеса Малюгина «Старые друзья» и другие.

Студия театра, оставляя в своем репертуаре пьесу Арбузова и Гладкова «Бессмертный», работает сейчас над поэтической пьесой Алигер «Сказка о правде». Она будет приурочена ко дню установления в Тамбове памятника Зое Космодемьянской, тем, что эта пьеса посвящена незабываемому подвигу нашей прославленной в веках землячки.

Филиал театра работает над комедией Зошенко «Парусиковый портфель» и намеряет поставить новую пьесу Назарова «Народ бессмертен» по повести Гроссмана.

Основной состав театра, памятуя указания товарища Сталина о роли науки, поставит очень интересную пьесу Леонида Рахманова «Великодушная война», где главным действующим лицом выведен Чарльз Дарвин.

Серьезное место в репертуаре театра отводится историко-патристическому пьесе, воспеваящей славное героическое прошлое русского народа и его воинские традиции. Мы включили в репертуар пьесу «Петр I» Алексея Толстого.

Древняя, средневековая Русь преобразуется в сильнейшее государство — Россию. Карл Маркс отмечал: «Корни могущества России — в петровской эпохе». Ленин указывал, что Петр I проводил передельку России, «не останавливаясь перед варварскими средствами борьбы против варварства». Общеизвестны высказывания Сталина о Петре в беседе с писателем Людвигом. Лев Толстой в петровской эпохе видел «ключ всей прошлой и будущей жизни России».

Русский революционер Чаадаев писал: «Я люблю свое отечество, как научил меня любить Россию Петр I. Если бы не было Петра, мы были бы шведской провинцией».

Отношение к петровской эпохе и личности Петра в истории развития русской общественной мысли было различным, но все подлинно прогрессивное в России всегда подчеркивало свою близость к Петру.

Великий русский поэт Пушкин писал о Петре:

«То академик, то герой,

То мореплаватель, то плотник.

Он всеобъемлющей душой

На троне вечный был работник».

Это дало право сказать Чернышевскому, что не может не волновать и сегодня каждого из нас: «Русский, у кого есть здравый ум и живое сердце, до сих пор не мог и не может быть ничем иным, как патриотом в смысле Петра Великого — деятелем в великой задаче просвещения русской земли. Все остальные интересы его деятельности подчиняются у русского ученого, художника, артиста великой идее служения на пользу Отечества».

Героическое прошлое русского народа, его патриотизм воодушевляли нас на трудовые подвиги в дни великой стройки, программа которой так гениально начертана товарищем Сталиным в его речи перед избирателями Сталинского избирательного округа г. Москвы.

15 июня 1946 года исполняется десять лет со дня смерти Максима Горького. Наш театр отмечает эту памятную дату постановкой инсценировки Желябужского «Фомы Гордеева», тем самым подкрепляя горьковский репертуар нашего театра, в котором остается из постановок прошлых лет «Васса Железнова».

В нашем театре особое место занимает русская классическая драматургия. Оставляя в репертуаре «Горе от ума» — Грибоедова (прошла 32 раза), «Снегурочку» и «Позднюю любовь» — Островского (прошли по 30 раз), «Женитьбу Белугина» и «Светит, да не греет» — Островского и Соловьева, в текущем году мы поставим пьесу Льва Толстого «Живой труп» и бессмертную комедию Гоголя «Ревизор».

Лев Толстой дал гениально убедительный образец того, какие гигантские возможности раскрываются перед искусством, когда оно уходит корнями в народную почву.

«Его мировое значение как художника, его мировая известность, как мыслителя и проповедника, и то и другое отражает, по-своему мировое значение русской революции» — писал о Льве Толстом В. И. Ленин.

Стефан Цвейг делает сокровеннейшее признание: «Толстой несравненным образом углубил совесть нашего поколения». Нам дорого искусство Льва Толстого, помогающее связывать воедино социальные и моральные проблемы. Принцип Толстого — «Эстетика есть выражение этики», соответствующий коренным традициям передовой русской мысли — наш принцип, так как ведущей творческой темой для нас остается тема «совести русского народа», как осознание долга, претворяемого в подвиг.

Студия театра работает над постановкой комедии Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

В филеале театра, кроме прошедшей комедии Островского «Без вины виноватые», намечается к постановке «Недоросль» Фонизина и драма украинского драматурга Тобилевича «Хозяин».

Из мировой драматургии в репертуаре остается «Свадьба Фигаро» — Бомарше (прошла 33 раза) и в этом году будет показана лучшая комедия Шекспира «Укрощение строптивой».

Театр включил в свой репертуар и надвигая покажет популярную комедию «Пигмалион» Бернарда Шоу — давнего друга Советского Союза, который писал еще в 1931 году: «Русское разрешение вопроса о демократии показывает, что Советская Россия обогнала капиталистический мир, по крайней мере, на столетие... Коммунистические вожди так же хорошо понимают коммунизм, как и капитализм. Капиталистические демагоги не понимают ни капитализма, ни коммунизма».

Из иностранной драматургии мы ставим современную пьесу американца Клиффорда Олдеса «Золотой мальчик», в которой ярко обнажаются нравы общества, где божество музыки.

Таков наш репертуарный план на 1946 год, дающий все возможности для дальнейшего творческого роста театра в целом, укрепления его творческих позиций.

Театр живет и работает во имя культурного роста зрителя. Неотделимо от зрителя он выполняет свои ответственные задачи перед партией и правительством, включаясь в общенародную великую стройку послевоенной сталинской пятилетки.

А. ЛАРИОНОВ.

Художественный руководитель
Тамбовского облдрамтеатра,
заслуженный артист РСФСР.