

5 К итогам сезона в областном театре драмы

Прошло больше двух недель с того дня, как в театре имени Луначарского закрылся занавес над последним в этом сезоне спектаклем. Можно оглянуться на истекший сезон, посмотреть — что же было сделано.

Если говорить о новых постановках, то минувший сезон был богат ими. Зритель увидел 7 новых советских пьес: «Обыкновенный человек» — Л. Леонова, «Бессмертный» — А. Арбузова и А. Галкина, «Кому подчиняется время» — бр. Тур и Шейнина, «День отдыха» — В. Катаева, «Памятные встречи» — В. Утешского, «Старые друзья» — Л. Мамлюгина, «Парусиновый портфель» — М. Зощенко. Зритель увидел «Вассу Железнову» — М. Горького и «Петра Первого» — А. Толстого. Современная западно-европейская драматургия была представлена острой комедией английского драматурга Бернарда Шоу «Пигмалион». Зрители были показаны классическая трагедия Фридриха Шиллера «Коварство и любовь» и три произведения А. Н. Островского — «Снегурочка», «Светит да не греет», «Без вины виноваты». Из репертуара сезона 1944—45 года вошли «Кремлевские куранты», «Свадьба Фигаро», «Женитьба Белугина», «Офицер флота».

Театр поставил ряд произведений большой драматургии («Снегурочка», «Светит да не греет», «Без вины виноваты», «Васса Железнова», «Пигмалион», «Коварство и любовь», «Петр Первый»).

Некоторые из этих постановок отмечены немалыми художественными достоинствами. Игра исполнителей в спек-

таклях «Петр Первый», «Коварство и любовь», «Васса Железнова» была на высоком уровне. Отмечалось также прекрасное художественное оформление («Снегурочка» и «Петр Первый»).

Из новых советских пьес большой успех у зрителей имели — «Кому подчиняется время» и «Старые друзья». Постановку пьесы «Старые друзья» надо признать одной из удачных в сезоне. Эта постановка интересна еще и потому, что в ней (как и в постановке пьесы «Бессмертный») очень хорошо показал себя актерский молодежь.

Все же, как справедливо отмечала общественность, качество спектаклей в минувшем сезоне было очень неравным. Оно страдало, во-первых, из-за недостаточного тщательного выбора пьес советского репертуара. Нельзя, например, признавать удачным выбор таких пьес, как «День отдыха» и «Парусиновый портфель». Комедия В. Катаева «День отдыха» рассчитана на клубную сцену. Комедия М. Зощенко «Парусиновый портфель» очень мала и не имеет даже внешней занимательности. Зритель встретил эту постановку с недоумением. «День отдыха» и «Парусиновый портфель» не удержались в репертуаре.

Другим недостатком была слабая разработка ряда постановок, начиная с первой постановки сезона пьесы Леонова «Обыкновенный человек». Существенные недостатки оказались даже в таких значительных постановках, как «Снегурочка» и «Пигмалион». Недобротой выражался во многих случаях исполнение, а иногда и пошлость

и неправильной трактовке образов. Так было в спектакле «Пигмалион». Центральные, ведущие персонажи этой комедии неглубоко и неверно были истолкованы в спектакле.

В сезоне наблюдалась неправильная тенденция художественного руководства делить постановки на «ударные» и «рядовые». К оформлению «ударных» привлекался максимум средств материальных и художественных, лучшие силы. О таких постановках публика оповещалась задолго до премьеры штампами, плакатами и пр. Рядовые спектакли проходили без шума и трагедии, побудничному.

Каждая новая постановка должна быть событием в культурной жизни города. Руководство театра забывало об этой простой истине, и это привело к тому, что качество постановок, игра актеров в рядовых спектаклях заметно снижались. Совершенно естественно, что зритель относился с недоверием к рядовым спектаклям. А так как их было много, то посещение театра упало, в интересные спектакли, появившиеся в разряд «рядовых», — «Васса Железнова», «Светит да не греет» — пошли незамеченными.

В апреле — мае в театре создалось такое положение, что актеры встали по существу перед пустым зрительным залом.

Театр переживал упадок. Причины упадка были своевременно вскрыты на расширенном совещании художественного совета, созданном областным отделом искусств. На этом совещании многочисленные представители общественности города встретились с коллективом театра. Актеры увидели, как близко к сердцу принимает советский зритель работу

театра, как внимательно следит общественность за ростом своего областного драматического коллектива и каждого актера. Работа театра была подвергнута всестороннему пристальному обсуждению.

Это помогло коллективу преодолеть наступившую усталость, что не замедлило отразиться на качестве спектаклей. Коллектив создал яркий, по исполнению спектакль «Коварство и любовь», давший целый ряд аналогов. В работе театра наступил перелом. Зритель уже не скучал и на других спектаклях. Пронизало в театральную практику реальное явление: сезон, явно шедший из провала, был выправлен в самое критическое летнее время (июль—август), и художественное руководство театра осуществило свою последнюю, самую сложную и удачную постановку — «Петр Первый» — в атмосфере обостренного интереса зрителей к театру. Спектакль «Петр Первый» пролез четырнадцать раз перед закрытием сезона с большим художественным успехом и полными сборами.

В этой заключительной постановке художественный руководитель (заслуженный артист РСФСР А. Е. Ларин) показал свое незаурядное режиссерское мастерство, многие исполнители — свою эзическую, а весь коллектив в целом — хороший ансамбль, творческое горение, большую и дружную волю к созданию полноценных художественных спектаклей.

Все эти качества были, конечно, присущи коллективу областного театра и раньше. Ошибки, допущенные в сезоне, дезориентировали актерский коллектив, ослабили его творческие усилия. Последние же спектакли показали, что с этим коллективом можно ставить спектакли высокой культуры.

В труппе есть немало способных актеров. Но, к сожалению, руководство недостаточно внимательно отнеслось к творческим возможностям отдельных членов труппы. Почему, например, такая способная актриса, как Венгерова, не получила необходимых условий для своего дальнейшего развития? Почему такая культурная и одаренная актриса, как Коварская, создавшая очень сильный образ горьковской Вассы Железновой, так редко была замечена в спектаклях? Сделало бы больше помехой росту молодых актрис — Новосельской, Ивановой, Плещовой. Труппа областного театра располагает сильным женским составом, в котором есть интересные творческие индивидуальности. Мужской состав не менее интересен. В этом сезоне прекрасно зарекомендовали себя — Голдский, очень быстро растущий как исполнитель, Герц, Марин и другие. В мужском составе есть и опытные старые мастера (заслуженный артист РСФСР Б. П. Шмит, Б. Т. Березной) и подмывший надежды молодежь.

Задача руководства — сохранить каждого способного актера для Тамбовского театра, укрепить еще более труппу в художественном отношении, обеспечить четкую организацию с тем, чтобы каждый актер получил наибольшие возможности для своего роста. Следует еще больше заботиться о подготовке молодых исполнителей в студии театра.

Областное отделение Всероссийского театрального общества (ВТО) в минувшем сезоне не проявило достаточной инициативы и энергии в борьбе за качество постановок. Редко устраивались обсуждения спектаклей, совсем не было творческих просмотров отдельных актеров. Раньше в Тамбове практиковались конференции зрителей. Они много дава-

ли и зрителям и актерам. Зритель глубже входил в образ, созданный актером. Замечания зрителей помогли актеру в его дальнейшей работе. В минувшем сезоне не было такого живого контакта между зрителем и актером. Это плохо отразилось на театре. И в этом сказались слабость работы руководителей ВТО, вспоминавших об общественности лишь в тех случаях, когда речь шла о постановке («шумом»).

В настоящее время коллектив областного театра, закончив сезон, уехал на гастроли в Моршанск. После гастролов, с 1 сентября труппа будет распущена на отдых с тем, чтобы набраться сил к предстоящей, большой по содержанию, творческой работе. На опыте минувшего сезона можно видеть, как быстро растут культурные запросы нашего зрителя. Пятилетний план восстановления и дальнейшего развития экономики и культуры в нашей стране остро ставит перед работниками искусства задачи быстрого движения вперед, — такого содержания работы, такого исполнительского уровня, которые воодушевляли бы зрителя на большие дела, на трудовые подвиги, на творческое горение. Театр по силе своего влияния — наиболее важный вид искусства. Театр не может отставать от требований жизни.

Наш Тамбовский театр имеет все возможности в дальнейшем репериторию улучшить качества своих спектаклей. Об этом говорит последняя постановка минувшего сезона. В предстоящем сезоне надо закрепить достигнутый успех и неустанно работать над дальнейшим повышением качества спектаклей; надо добиться, чтобы каждый спектакль был событием, праздником для театра и зрителя.

Б. ДАЛЬНИЙ

ТАМБОВСКИЙ ПРАВДЫ 14 АВГ 46