

К новым творческим успехам

(Итоги зимнего сезона в областном драматическом театре)

Прошедший в мае этого года зритель спектаклей на современную светскую тему, как бы подвел итоги творческой деятельности Тамбовского областного драматического театра за прошедший зимний сезон.

Показательно прежде всего само количество спектаклей, представленных театром за первый тур зритель: оно вдвое превышает число спектаклей, необходимых по условиям зритель, для его участия. Половина из них получила высокую оценку жюри и выдвинута на второй тур. Это характеризует несомненный идейно-художественный и творческий рост театрального коллектива за последний год.

Современная советская пьеса твердо заняла в репертуаре областного театра главенствующее положение. Из двенадцати премьер, выпущенных областным театром за текущую зиму, половину составляют произведения современных советских драматургов, в том числе лауреатов Сталинских премий П. Павлинка, А. Софранова, Б. Ромашова, Л. Луковского.

Наиболее значительными спектаклями сезона были «Счастье» — П. Павлинка, «Великая сила» — Б. Ромашова и «Губернатор провинции» — Бр. Тур и Шейдина, выдвинутые на второй тур зритель.

Работа над выдающимися произведениями советской драматургии открыла перед актерами широкие возможности творческого роста и привела к созданию ряда ярких сценических образов современных советских людей.

Не случайно, спектакль «Счастье» оказался лучшим в сезоне работ главного режиссера театра В. А. Галцкого. Его

постановка охватывалась целой серией крупных актерских достижений. Это прежде всего талантливая работа А. Ф. Годлевского над образом советского патриота полковника Воропаева, ставшая важным этапом в творческом развитии этого актера. Исполнение ролей Нарвары Огаровой (М. А. Коваленко), Лены Журовой (А. Г. Войлочникова), Городцова (В. П. Васлов) и некоторых других также свидетельствует о творческом росте артистического труппы. Постановка «Великой силы» привнесла в ряды творческих удач и в работе над образами честных советских людей, своим трудом создающих славу и могущество нашего государства (В. Г. Витришак в роли проф. Лаврова, А. Г. Войлочникова в роли хирурга Клавдия Лавровой, засл. арт. Грузинской ССР В. П. Бурлаков в роли акад. Абуладзе), и в сатирическом раскрытии отрицательных персонажей (артист И. И. Марин — Милитин, актриса М. Б. Чарская — жена Милитина, актриса А. М. Бабахан — дочь Милитина — Липа). Этот спектакль, утверждающий веру в силу нашей отечественной науки и разоблачающий ничтожество людей, слепо преклоняющихся перед всем иностранным, — лучшая режиссерская работа В. А. Демерт.

«Губернатор провинции» — пьеса, ставшая впоследствии сценарием фильма «Встреча на Эльбе», — возмущение, темпераментное произведение. В остром столкновении двух враждующих идеологий в ней показано моральное превращение советского человека над деградировавшей моралью поджигателей войны. В этом спектакле работа актеров провиннула

большой искренностью и творческим вдохновением. Следует, правда, отметить, что на роли полковника Кузьмина, в исполнении В. Ц. Тихова, американского полковника Гилла (А. Ф. Годлевский), инженера Дятлова в исполнении засл. арт. Грузинской ССР В. П. Бурлакова.

Успех этих трех спектаклей свидетельствует о владении мастерством театра в работе над современной советской темой.

Однако, надо отметить, что не так удачно была поставлена пьеса «Московский характер». Театр не использовал в ней до конца всех художественных возможностей, данных ему автором пьесы. Наряду с жизненно-правдивыми образами Гриневой (М. А. Коваленко), Потапова (С. И. Островитяков), старика Гринева (Ю. М. Расколов), Зайцева (А. З. Баранцев) — в спектакле есть работы малоудачные (депутат Верховного Совета — актриса Васильева, Северова — В. В. Леонтьева).

Хорошо был подобран репертуар театра также в части русской и иностранной драматургии. Здесь следует отметить постановку впервые шедшей на тамбовской сцене пьесы великого русского драматурга А. М. Горького «Посадника» и комедии «Угрошение строптивой», которую театр осуществил, продолжая свою многолетнюю работу над дехляровской драматургией.

Несмотря на отдельные неточности, эти постановки увеличили разнообразие театрального репертуара и обогатили его художественное содержание, продемонстрировав вместе с тем широкий диапазон сценического мастерства нашего театрального коллектива. В спектакле «Посадник» театр сохранил и подчеркнул пози-

ционную заостренность горьковской драматургии. В этой постановке запоминаются образы Адаманда и Надежды Коломийцевых (М. Д. Астров и М. А. Коваленко), Любы (Е. А. Васильева) и Веры (М. Н. Чарская).

Хорошим ансамблем, слаженностью актерской игры отличался спектакль «Угрошение строптивой», прекрасно поставленный В. А. Галцким. В нем особенно выделяются артист А. Ф. Годлевский (Потрученко) и М. А. Коваленко (Екатерина). Памятым также актерские удачные в спектакле «Дворянские гусары» (инстелирова Н. И. Соболевский-Самарин), и образы Пестовой и Лизы, созданные М. И. Коварской и А. М. Бабахан, исполненные с большой художественной силой и убедительностью.

Последний год был для театра не только периодом творческого роста. Театром была произведена и решительная перестройка всей системы своей производственной и организационной работы.

В марте прошлого года театр перешел на полную самодеятельность. Подобный решительный шаг и укрепление финансовой базы театра стал возможен на основе творческого подъема, вызванного в их жизни за последние годы реформами ЦБ ВКЦ(б) по идеологическим вопросам. Эти указания партии стали мощным стимулом развития современной советской драматургии и театрального мастерства.

Рационализация постановочных процессов и более удачная расстановка творческих сил дали возможность театру значительно сократить свои расходы и в четыре раза снизить среднюю стоимость своих постановок, повысить при этом качество и выразительность оформления спектаклей.

Более продуманная расстановка творческих сил позволила сократить театр, сделав его в то же время полноценнее, оперативнее и производительнее более мощным. Это, в свою очередь, позволило значительно расширить деятельность театра, увеличить количество премьер и сократить сроки их подготовки.

В текущем году были широко организованы выезды театра в городские клубы, районные центры и Дома культуры. Такие выездные спектакли значительно расширили театральное обслуживание трудящихся, приблизили театр к массам населения. Если до марта прошлого года выездные спектакли почти не практиковались, то за последние 9 месяцев 1948 года их было дано 76, при общем количестве показанных за год спектаклей 291. О диапазоне же выездной работы можно судить также и по тому, что зимой, играя в тамбовской сцене, театр одновременно ставил спектакли в Бирюкове, Рассказове и Хотоске.

Расширение театрального обслуживания населения способствует и усилению газетной деятельности театра. В прошлом году тамбовский театр вывезал на гастроли в Мичуринск и Моршанск. В нынешнем году театр снова побывает в городах области.

Большую работу провел театральный коллектив по пропаганде среди населения лучших советских пьес и других своих работ в форме творческих встреч со зрителем, выездов на предприятия и выступления по радио. За год в Тамбове было проведено три зрительских конференций. Они способствовали общению работников театра со зрителем и увеличению контингента постоянных посетителей театра.

Усилия, проявленные театром в текущем сезоне по перестройке своей работы, увенчались немалыми результатами. Необходимо, чтобы театр, закрепив достигнутое, продолжал неустанно двигаться вперед, настойчиво преодолевая недостатки, которые еще есть в его работе.

Театр должен и впредь смело превращать талантливую и постановку лучших советских пьес. Направно театр отложил до осени постановку уютной Сталлинской премии пьесы Н. Вирты «Заговор обреченных». Вследствие этого он лишил себя возможности выступить в этом сезоне с еще одной высокохудожественной и политической острой пьесой. Необходимо планировать выпуск премьер так, чтобы спектакли на современную советскую тему равномерно сочетались с выпуском классических произведений. Театр должен выполнять неоднократные пожелания зрительских конференций о показе специальных детских спектаклей. Удачно поставленная для детей пьеса «Тайна вечной ночи» (режиссер Ю. Рипар) позволяет сказать, что театр имеет возможность увеличивать количество детских спектаклей.

Песомненно, что дальнейший творческий рост театра связан с более продуманным комплектованием труппы, усилением ее квалифицированными актерами различных творческих профилей и более сильным пополнением ее талантливого молодежью. Немало еще надо поработать театру и над развитием и закреплением новых форм производственной и эксплоатационной работы, непрерывным расширением круга своих постоянных зрителей.

Руководствуясь указаниями партии по вопросам искусства и литературы, театр должен смело и твердо идти по пути дальнейшего повышения идейного и художественного уровня своих постановок.

А. ТОПАЛОВ.