

# В стороне от больших тем современности

В нашей стране театр является проводником передовой советской идеологии, культуры и морали. Отображая героические дела советских людей, борющихся за построение коммунизма, театр воспитывает в своих зрителях высокие чувства советского патриотизма, чувство гордости за нашу могучую Родину.

Партия большевиков, советское правительство, лично товарищ Сталин неустанно заботятся о дальнейшем развитии советского театрального искусства. Широкая программа борьбы за дальнейший рост советского театрального искусства содержится в решениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

В известном решении о репертуаре драматических театров ЦК ВКП(б) поставил перед драматургами и работниками театра задачу создать яркие, полные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке, отразить в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в его неспящем движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны.

Руководствуясь этими решениями, ЦК ВКП(б), советские драматурги и работники театров создали ряд хороших спектаклей, правдиво и ярко отображающих советскую действительность, проникнутых глубокой большевистской идейностью. Авторы ряда лучших советских пьес удостоены высокого звания лауреатов Сталинской премии. Теперь каждый драматический театр имеет полную возможность осуществлять ежегодно, как этого требует Центральный Комитет ВКП(б), «не менее 2—3 новых высококачественных и идейных и художественных отношении спектаклей на современные советские темы».

Польза в связи с этим обойти молчаньем серьезные недочеты, которыми страдает репертуар областного драматического театра, особенно в текущем сезоне.

До конца театрального сезона осталось около двух месяцев, а театр еще не показал трудящимся областного центра ни одного действительно высококачественного и идейного и художественного отношении спектакля на современную тему и, насколько можно судить, не собирается показать такой спектакль.

Театр ориентирован в основном на второстепенные, а не на лучшие советские пьесы, наиболее полно отображающие жизнь советского общества, глубоко раскрывающие благородные черты характера советских людей и их борьбу за построение коммунизма. Поставленные в текущем сезоне пьесы «Особняк в переулке» Л. Шейнина, «Тайная война» Михайлова и Самойлова и тем более вошедший «Солнечный дом» Самукова никак не могут быть отнесены к числу лучших советских пьес.

Безусловно положительно следует оценить постановку пьесы К. Тренера «Любовь Яровая», являющуюся лучшим спектаклем сезона, а в В. Любимовой «Снежок». Однако эти пьесы не используют отсутствием на сцене областного театра пьес, затрагивающих большие темы современности. Образ советского человека наших дней во всем многообразии его идей, мыслей и чувств не появляется на сцене

областного театра уже более года после постановки «Счастья» П. Павленко и «Великой силы» В. Ромашова.

Руководство театра, планируя репертуар, ежегодно оставляет в нем так называемые «окна», которые должны заполнить лучшие новые пьесы советских драматургов. Однако во второй половине прошлого театрального сезона, вместо новых пьес «Чужая теңа» К. Семенова, «Заговор обреченных» Н. Б. та или «Зеленая улица» А. Сурова, посвященных значительным темам современности, театр показал «Романов наследство» Л. Шейнина. Так происходит и в нынешнем сезоне: до сих пор вниманию театра не привлечены такие пьесы, как «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Илья Гозовин» С. Михалкова, «Голос Америки» Б. Лавренева и другие.

Идея театра в вопросах репертуара безусловно нуждается в серьезном исправлении. Нельзя назвать правильным такой принцип построения репертуара, при котором зрителю на протяжении ряда лет не предлагаются лучшие, наиболее полноценные и идейные и художественные отношении советские пьесы. Достаточно вспомнить, что почти на двадцати пьесах советских драматургов, отмеченных Сталинскими премиями на протяжении последних четырех лет, театр поставил только четыре, причем большинство из них с большим опозданием. Так, постановку «Великой силы» В. Ромашова театр осуществил более чем через год после появления пьесы. То же самое было с пьесой В. Любимовой «Снежок». Зато «Московский характер» А. Софронова появился на сцене областного театра с необычной быстротой.

Недостатки репертуара областного драмтеатра объясняются в значительной степени тем, что директор театра тов. Кротов и главный режиссер тов. Галицкий при составлении репертуара руководствуются больше «идеологическими» соображениями. При выборе пьесы для постановки решающим для них является подчас не ее идейная и художественная ценность, а внешняя занимательность и мало обоснованные расчеты на то, даст ли она сборы.

Жизнь показывает ошибочность подобных расчетов руководства театра. Простейший анализ посещаемости театра свидетельствует о том, что самым большим успехом пользуются не пьесы занимательного жанра, а те советские пьесы, которые обладают более высокими идейными и художественными достоинствами и лучше поставлены. В текущем сезоне такой пьесой было «Любовь Яровая» К. Тренера, а в минувшем — пьесы «Счастье» и «Великая сила».

К сожалению, руководство театра упорно не хочет осмыслить этих очевидных фактов и сделать из них соответствующие выводы.

Трудящиеся Тамбова вправе потребовать от своего театра показа лучших советских пьес, неуклонного выполнения решения ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

В свете вышесказанного трудно объяснить позицию невмешательства в вопросы подбора репертуара областного театра, которую занимает областной отдел искусств и его начальник тов. Дмитриев.

Г. СЕННОВ.