

В стороне от больших тем современности

В нашей стране театр является проводником передовой советской идеологии, культуры и морала. Отображая геройческие дела советских людей, борющихся за построение коммунизма, театр воспитывает в своих зрителях высокое чувство советского патриотизма, чувство гордости за нашу могучую Родину.

Партия большевиков, советское правительство, лично товарищ Сталин неустанно заботятся о дальнейшем развитии советского театрального искусства. Широкая программа борьбы за дальнейший рост советского театрального искусства поддерживается в решении ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

В известном решении о репертуаре драматических театров ЦК ВКП(б) поставлен перед драматургами и работниками театра задачу создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке, отображающие в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в его непрестанном движении вперед, всячески способствующие дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны.

Руководствуясь этими решениями, ЦК ВКП(б), советские драматурги и работники театров создали ряд хороших спектаклей, правдиво и ярко отображающих советскую действительность, проникнутых глубокой большевистской идеейностью. Авторы ряда лучших советских пьес удостоены высокого звания лауреатов Сталинской премии. Теперь каждый драматический театр имеет полную возможность осуществлять ежегодно, как этого требует Центральный Комитет ВКП(б), «не менее 2—3 новых высококачественных в идеальной и художественной отношении спектаклей на современные советские темы».

Нельзя в связи с этим обойти молчанием серьезные недочеты, которые страшат репертуар областного драматического театра, особенно в текущем сезоне.

До конца театрального сезона остается около двух месяцев, а театр еще не показал трудающихся областного центра ни одного действительно высококачественного в идеальном и художественном отношении спектакля на современную тему. И, насколько можно судить, не собирается показать такой спектакль.

Театр ориентируется в основном на второстепенные, а не на лучшие советские пьесы, наиболее полно отображающие жизнь советского общества, глубоко раскрывающие благородные черты характера советских людей и их борьбу за построение коммунизма. Поставленные в текущем сезоне пьесы «Особняк в переулке» Л. Шнейдера, «Тайная война» Михайлова и Самойлова и тем более воззвание «Солнечный дом» Самойлова никак не могут быть отнесены к числу лучших советских пьес.

Безусловно положительно следует расценить постановку пьесы К. Тренева «Любовь Япония», являющуюся лучшим спектаклем сезона, и В. Любимовой «Снегожка». Однако эти пьесы не восполняют отсутствие на сцене областного театра пьес, затрагивающих болевые темы современности. Образ советского человека нашелся во всем многообразии его действий, мыслей и чувств не появляется на сцене

областного театра уже более года после постановки «Счастья» П. Павловского и «Великой силы» Б. Ромашова.

Руководство театра, планируя репертуар, ежегодно оставляет в нем так называемые «окна», которые должны заполнить лучшие новые пьесы советских драматургов. Однако во второй половине прошлого театрального сезона, вместо новых пьес «Чужая тень» К. Самонова, «Заговор обреченный» Н. Е. Гата или «Зеленая улица» А. Сурова, имея значительным темам современности, театр показал «Родовой наследство» Л. Шнейдера. Так происходит в нынешнем сезоне: до сих пор внимание театра не привлечено такие пьесы, как «Незабываемый 1919-й» В. Вишневского, «Илья Головин» С. Михайлова, «Голос Америки» Б. Лавренева и другие.

Линия театра в вопросах репертуара безусловно нуждается в серьезном исправлении. Нельзя назвать правильным такой принцип построения репертуара, при котором зрителю на протяжении ряда лет не поддаются лучшие, наиболее полноценные в идеальной и художественной отношении советские пьесы. Достаточно вспомнить, что почти на двадцати пьесах советских драматургов, отмеченных Сталинскими премиями на протяжении последних четырех лет, театр поставил только четыре, причем большинство из них с большим опозданием. Так, постановку «Великой силы» Б. Ромашова театр осуществил более чем через год после появления пьесы. То же самое было с пьесой В. Любимовой «Снегожка». Зато «Московский характер» А. Софронова, появившаяся на сцене областного театра с необычной быстротой.

Недостатки репертуара областного драмтеатра обостряются в значительной степени тем, что директор театра тов. Кропотов и главный режиссер тов. Галицкий при составлении репертуара руководствуются больше «классовыми» соображениями. При выборе пьесы для постановки решающим для них является подчас не ее идеальная и художественная ценность, а внешняя запоминаемость и мало обоснованные расчеты на то, даст ли она сборы.

Жизнь показывает ошибочность подобных расчетов руководства театра. Простой анализ последней деятельности театра свидетельствует о том, что самые большие успехи пользуются не пьесы занимательного жанра, а те советские пьесы, которые обладают более высокими идеальными и художественными достоинствами и лучше поставлены. В текущем сезоне такой пьесой была «Любовь Япония» К. Тренева, в минувшем — пьесы «Счастья» и «Великая сила».

К сожалению, руководство театра упорно не хочет осмысливать этих очевидных фактов и сделать из них соответствующие выводы.

Трудящиеся Тамбова и Травы потребовать от своего театра показа лучших советских пьес, неуклонного выполнения решения ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

В свете высказываний труда объяснить позицию виновательства в вопросах подбора репертуара областного театра, которую занимает областной отдел искусств и его начальник тов. Дмитриев.

Г. СЕННОВ.