Советское искусство принадлежит народу

Лауреаты Сталинской премии — артисты Тамбовского областного драматического театра

В. А. Галицкий, главный режиссер.

А. Ф. Бунин, артист.

М. И. Коварская, артистка.

В. И. Калиниченко, артист.

И. Н. Марин, заслуженный артист РСФСР.
Фото С. Хабибулина.

Творческий под'ем

Работа над пьесой Д. Дениева «В Лебяжьем» вызвала во мне огромный интерес и творческий под'ем. Я считаю эту работу большой школой для себя.

Больше всего, помимо пьесы, в работе над ролью Королева мне дали жизнь, наблюдение и знакомство с живыми людьми, которые многим походили на Королева, изучали их психологию.

Сдавать — и играю Королева,— значит не выразить существа дела. Я живу Королевым на сцене, его мысли в деле — мои мысли, а каждый раз вместе с ним совершаю весь круг жизни образа — от самонадейства и самоуверенности до тяжкого и искреннего осознания своей ошибки. В черте и талантливость и широту русской натуры Степана Николаевича я меньше всего стремился подчеркивать его «кулацкие». Да так же, как Озеров, мыслит сверхсекретарь, но перекатывать-то его уже у него вскипатает пороты политического кругозора, умения мыслить по-государственному.

Раскрывая перелом в сознании Королева, я всегда стремилась показать искреннее горе и большую боль моего героя.

В пьесе Д. Дениева мы видим, как Королев, в ответ на жизнь и борьбу с ним и жизнью и тянать как он говорит перемешаны в вирсе. А в последнем и не сомневаюсь — наши жизнь не дает остановиться на месте, нужно, чтобы люди растут и развивались во всю меру своих возможностей и способностей.

Я счастлива тем, что мне свои роли в наше общее дело. Нет слов для выражения огромной радости, которую я испытываю, умения и высокого доверия моего труда. Только наш народ, наша партия и великий Сталин могут так забото и любовно относить за трудом каждого человека, видеть в нем новые силы для трудовых побед во имя мира, во имя коммунизма.

А. БУНИН,
Артист.

Любимый образ

Создать на сцене образ своего современника — советского человека, строителя коммунистического общества — мечта всех актеров и актрис советского театра. Последние годы наша драматургия не баловала нас хорошими пьесами на современную советскую тему. Тем с большей радостью и увлечением коллектив театра работал над пьесой «В Лебяжьем». И в результате появился спектакль, высоко оцененный широкой общественностью Тамбова и области, профессиональной критикой, прессой, наконец, получивший высшую оценку народа — Сталинскую премию.

В этом спектакле мне была поручена роль председателя колхоза — зам. Прокопыча. Она заняла меня с первого дня знакомства с ней и стала самой любимой моей ролью.

Безусловно, Прокопыч — одна из особенно удавшихся образов пьесы. Перед моей стояла задача — создать на основе материала пьесы живой полнокровный образ передового советского колхозника со свойственными ему неизмеримостью, знанием жизни, народной мудростью, живым и ярким юмором.

Весь свой жизненный и творческий опыт, беседы с людьми, похожими на моего героя, присутствие на совещаниях председателей сельского хозяйства и передовых животных наблюдения и встречи, для того, чтобы так за шагом лепить характер Прокопыча, раскрыть богатый духовный мир этого умного, трудолюбивого представителя старшего поколения колхозного крестьянства.

Высокая награда вдохновляет нас, работников театра, на дальнейшее совершенствование своего мастерства, на создание спектаклей и образов, достойных нашей великой эпохи.

Я выражаю свою глубочайшую благодарность нашей большевистской партии и правительству за высокую оценку моего труда. Буду работать, работать сколько хватит сил на благо нашего великого искусства, нашего народа.

И. МАРИН.
Заслуженный артист РСФСР.

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЕ „В ЛЕБЯЖЬЕМ"

Жизнеутверждающий спектакль

Приезжая в командировку в Тамбов, я всегда стараюсь посмотреть новый спектакль в областном драматическом театре имени Луначарского. В исполнении талантливых артистов я видел много пьес. Но особенно глубокое впечатление произвела на меня пьеса «В Лебяжьем». Талантливый коллектив театра отразил в своем спектакле очень важные процессы, которые происходят сейчас в колхозной деревне. Глубоко и верно раскрыл он основную мысль пьесы: всепобеждающую силу нового, передового в борьбе за создание большевистскими методами социалистическое сознание.

Укрупнение колхозов — это закономерное явление, подготовленное всем ходом развития нашего социалистического общества. И, как всегда бывает на крутых поворотах, когда одно уступает место другому, более совершенному, здесь особенно ярко обнаруживается конфликт между отживающим старым и зарождающимся новым. Эти сложные процессы, которые шли в деревне, верно показаны на сцене театра во взаимоотношениях между героями пьесы.

Во время слияния малых колхозов в жизнь происходило то, что мы позже увидели в спектакле. Были руководители, которые не боялись, которые на укрупнение колхозов смотрели с мистическими ужасами. А так же, как в спектакле, в деревне, среди самой жизнью вытесняются с руководящих постов.

И до сих пор еще существует в нашей колхозной деревне (правда, не становится всеобщим и меньшей) руководители укрупненных колхозов проте Королева, которые управляют устаревшими методами. Некоторые из них под воздействием окружающей обстановки и всеще жонцов перестраиваются в работе, но другие, имеют многолетний опыт, считают себя непогрешимыми и в управлении делами артелей допускают серьезные ошибки.

Вот, например, недавно в одном из колхозов нашего Старо-Юрьевского района колхозники сняли с поста председателя Т. Баева. Он имел довольно большой стаж руководящей работы в колхозе. Колхозники оказали ему высокое доверие, избрав его председателем правления укрупненного колхоза. Но этот зазнавшийся руководитель не воспринимал все то новое, что рождала жизнь. Он не использовал огромные преимущества укрупненного колхоза для развития общественного хозяйства, не видел путей и средств для дальнейшего подъема колхоза. Почему так произошло? Да потому, что т. Баев забыл о демократическом принципе управления колхозом — в решении важнейших хозяйственных вопросов он не советовался с колхозниками, грубо нарушал Устав сельхозартели. Конечно, такого горе-руководителя колхозники не могли терпеть на посту председателя колхоза.

Не менее отметить другое, отрадное явление. К огромному радостному колхозники, трудящиеся приходят люди типа Озерова. Мы хорошо помним по спектаклю этого молодого, энергичного, умного, образованного человека. Озеров — инженер по колхозам. Смелый, инициативный, полное понимание задач, широкий размах и хозяйственной деятельности — все это не отдельные качества руководителя колхоза позиции и убедительно раскрыты в этом образе. Именно так руководители, достойные подражания.

Высокопрофессиональное содержание и художественный по оформлению спектакль отражает не только сегодняшний день, но раскрывает перспективу нашего прекрасного завтра. Прологом его является декадальная сцена — мы видим преображение колхозной деревни, ее электрический свет в том, что герои — необходимые люди, обладающие лесными полезными Гнинии труду получат колхозный праздник за богатым столом, с музыкой, плясками, песнями. И когда опускается занавес, все существо остается радостное чувство. Спектакль вызывает прилив сил и энергии, хочется работать еще больше, еще лучше, чтобы вместе с своей посильной лепой в дело построения коммунистического общества.

Областной драматический театр имени Луначарского поставил жизнеутверждающий спектакль. Хочется от души поздравить коллектив артистов с присуждением ему высокой награды — Сталинской премии и пожелать ему новых творческих успехов. И еще одно — коллектив театра должен приблизиться к колхозному зрителю, чаще выезжать со спектаклями в колхозные центры и колхозы.

М. САВЕЛЬЕВ.
Секретарь Старо-Юрьевского районов ВКП(б).

Правда колхозной жизни

С захватывающим интересом просмотрела я в областном драматическом театре имени Луначарского спектакль «В Лебяжьем». В нем правдиво показаны люди колхозной деревни, их мысли и дела, борьба между старым и новым.

Агроном — передовой человек в колхозе, приверженный последнему и настойчиво борется за поднятие культуры земледелия, за внедрение нового в подсобное производство. Такой настойчивый, выдержанный человек в спектакле — агроном Озеров. Он живет не одним днем заботится не только о выполнении очередных сельскохозяйственных работ, но и ясно смотрит вперед. Делает ушей на будущие успехи колхоза. Вот почему он так уважительно, умственно борется за сближение колхозных артелей в одно крупное хозяйство. В укрупнении колхозов Озеров видит огромные преимущества и возможности для развития и укрепления общественного хозяйства. Показательная инициативная часть, не стесняется его подарочно бодливостями руководителя.

Словно прилежные из жизни, видимости при нашими глазами в спектакле колхозный председатель Прокопыч, бригадир тракторной бригады Павел, бригадир полеводческой бригады Саша, учетчица Надежда Васильевна, молодой инженер Жарова и другие действующие лица. Они обладают четко выраженными индивидуальными характерами. Эти герои живут среди нас — мы видим их в наших колхозах, работаем вместе с ними. Это — замечательные простые советские люди, которые отличаются строгой новую жизнь. Усилиями этих простых людей завоевывается высшая трудовая на различных колхозных полях, развивается чувство стиля общественного скота, строятся пруды и водоемы, сажаются леса, сооружаются электростанции. Все они — участники всемогущих преобразований в природе и хозяйстве нашей Родины.

«В Лебяжьем» — хороший и нужный спектакль. Мастерская игра артистов, сумевших передать живые образы людей колхозной деревни, делает этот спектакль поучительным и доходчивым, близким нашему народу.

А. КОЛМАКОВА.
Главный агроном Бурнинской МТС, Жердевского района.

Новое побеждает

Пьесу Д. Дениева «В Лебяжьем» я смотрела в областном драматическом театре имени Луначарского три раза.

Из действующих лиц нашего започинского председатель лебяжинского колхоза «Путь к социализму» Королев, роль которого мастерски сыграл артист А. Бунин. Ошибка таких колхозных состоит в том, что они руководят методами, усвоенными много лет назад, и не замечают, что создание колхозников стало иным, более разными и высокими.

Симпатию зрителей вызывает бригадир тракторной бригады Павел в исполнении артиста В. Калиниченко. Я невольно вспомнила во время спектакля нашу тракторную бригаду. До укрупнения нашего колхоза, бывало, иногда не выполняли плана посевных работ, а теперь мы будем сеять весной только по зяби. Это потому, что тракторы есть так разворотны на прилегающих полях центра, укрупненного колхоза.

В каждом из героев спектакля я нашла черты людей, близких мне по совместной работе. Много с ними пришлось преодолеть всяких трудностей. Первое время после слияния нашей артели с маленьким колхозом «Исполинский» отставала часть колхозников смотрела на новых членов подозрительно как на белых расстывшим.

За пятерка года колхоз стал неузнаваем. У нас прибавилось больше 120 трудящихся, и был организован четвертый мастерский