

ПЯТНИЦА, 16 ОКТЯБРЯ 1953 г. № 245 (11316)

В театр приходит начинающий драматург

Советские драматурги создают еще мало хороших пьес, отображающих нашу жизнь во всем ее многообразии. Театры, особенно периферийные, испытывают острую нужду в пьесах, которые отвечали бы требованиям миллионов зрителей.

Предстоящий пленум правления Союза советских писателей, который обсудит вопросы развития советской драматургии, конечно, будет способствовать обогащению репертуара наших театров. В данной статье мы хотим рассказать об одном из путей расширения репертуара, особенно периферийных театров. Этот путь — активное привлечение местных авторов, помощь им в создании драматических произведений. В поисках новых пьес театр выступает как доверенное лицо своих зрителей.

Поиски театров порой увенчиваются успехом. В Горьком и Владивостоке, в Саратове и Чкалове, в Новосибирске и Сталинграде, в столицах союзных и автономных республик за последние годы на сцене появились новые драматургические произведения, а вместе с ними в драматургию вошли новые имена — местные авторы.

Четыре года назад к нам в театр пришел молодой журналист, сотрудник газеты «Тамбовская правда» Дмитрий Девятков. На Тамбовщине тогда происходило укрупнение колхозов. Девятков принес пьесу, в которой были интересно показаны люди тамбовской деревни, их дела и стремления. Рукопись была еще несовершенно, но в ней бился горячий пульс жизни колхозной деревни, жизни, которую хорошо знал автор. Мы заинтересовались пьесой. В результате совместной работы театра с драматургом на сцене появился новый спектакль — «В Лебязьем», удостоенный Сталинской премии.

После премьеры «В Лебязьем» мы увидели, что сделали нечто большее, чем предполагали. Успех спектакля открыл нас. Вскоре в театр пришел врач-хирург Н. Архангельский, человек, начинавший свою медицинскую деятельность в сельской районной больнице. Он тоже принес свой первый литературный опыт. Его пьеса о коллективе скромных тружеников сельской медицины, наполненная большим чувством правды, насыщенная лиризмом, человечная и серьезная, после совместной работы театра с автором была поставлена в этом году под названием «Печать доверия».

Сейчас у нас есть две новые рукописи Д. Девяткова и наброски новой пьесы Н. Архангельского. Недавно мы познакомились с пьесой молодого актера В. Хорохорина «Лебединая песня», посвященной ялтинскому периоду жизни А. П. Чехова.

Работа с начинающими авторами ведется во многих театрах страны. Режиссеры столичных и периферийных театров накопили уже богатый опыт в этом деле. Бое о чем можем рассказать и мы.

Могут ли быть здесь подсказаны какие-либо штампы или раз навсегда данные приемы? Каждый художник глубоко

индивидуален, у каждого драматурга — своя творческая лаборатория. Найти ключик в эту лабораторию, на наш взгляд, — самое важное.

Например, у Д. Девяткова нас сразу привлек и заставил серьезно заинтересоваться пьесой хороший язык произведения. Многие в пьесе было еще не ясно выражено, но свежесть речи, индивидуализированный язык персонажей, лаконизм фразы привлекали к себе. «Печать доверия» Н. Архангельского заинтересовала своей простотой, движением действия.

Работая с Д. Девятковым над его пьесой «В Лебязьем», мы старались добиться, чтобы автор выдвинул на первый план те моменты, те личности, внутреннее содержание и общественный смысл деятельности которых казались нам важнее прочих. Работая с Н. Архангельским над его пьесой, мы старались помочь автору отчетливее подчеркнуть основную идею пьесы через действие и характеры людей.

Связи с авторами у нас постоянно поддерживают режиссеры, члены художественного совета. Всю работу координирует предполагаемый режиссер-постановщик. Время от времени в работу вовлекается весь коллектив артистов. Артисты слушают и обсуждают пьесу, дают автору советы, «вживаются» в образы. Пьесу «В Лебязьем» обсуждали работники Тамбовского горкома партии, студенты педагогического института, члены литературного объединения, работники сельского хозяйства.

Первый вариант пьесы «Печать доверия» мы дали читать партийным работникам, часто бывающим в деревне. Читка этой же пьесы в коллективе медицинских работников, их советы и замечания очень помогли и автору, и коллективу театра.

Всеной мы обсуждали новую пьесу Д. Девяткова «Родные». В основе ее сюжета лежит конфликт между людьми одной машинно-тракторной станции. Растущую социалистическую колхозную деревню, новые отношения, немыслимые в старой деревне, даже отдаленно на нее не похожие, рисует автор в своей пьесе. Девятков знает сельское хозяйство, знает людей колхозной деревни. Весь вечер после читки пьесы ушел на разбор ее драматургических качеств, освоение ее ведущей идеи.

Факт возможности рождения художественного произведения в любом из городов необъятного Советского Союза сам по себе красноречиво говорит о ширине и глубине культурных сил, идущих из народных недр. Как хорошие хозяева, мы, режиссеры и артисты театра, должны помогать этим силам. Из наших поисков вырастут и сложатся драматургии, которые вместе с опытными, известными уже в драматургии писателями выразят в своих произведениях волнующее содержание наших дней, глубочайший смысл нашей советской жизни.

В. ГАЛИЦКИЙ,

главный режиссер Тамбовского областного драматического театра.