

ТЕАТР ВТОРОГО ПОЯСА

В Тамбове — один театр, и тем не менее город с полным правом можно назвать театральным. Ведь в конечном счете театральность определяется не количеством специальных площадок, а тем, как труппа, постоянно работающая в городе, отвечает на запросы зрителей, как творчески откликается на события, волнующие народ.

Тамбовчане любят свой театр, охотно его посещают, внимательно следят за его творческим развитием. На зрительских конференциях они, оценивая просмотренные спектакли, с глубокой заинтересованностью говорят о достоинствах и просчетах режиссуры, об актерском мастерстве, о недостатках и успехах художника. И, пожалуй, эта высказанная критика наиболее полно выражает то уважение и гражданское беспокойство во творческую судьбу коллектива, которое так характерно для театралов Тамбова.

В городе появилась афиша, возвещающая о новой премьере «Порт-Артура», а на другой день билеты на первые пять спектаклей были распроданы. Спектакль тамбовчан не обманул ожидания зрителей. Он удался. Самое большое его достоинство в том, что режиссер В. Галицкий и актеры сумели ярко выразить главную идею пьесы — мужество и неослабеваемый патриотизм русского народа. Сцены на Электростанции утес поставлены с вдохновением, любовью, а образы солдат и поручика Борейко вызывают горячие симпатии зрителей.

Но в хорошем, удавшемся спектакле есть и промахи.

На протяжении всего представления чувствуешь, что не все возможности актеров использованы. Ощущение такое, словно актеры боялись затронуть со зрителем в полный голос, что кто-то из-за кулис дергает их, не дает развернуться во всю силу таланта. Между прочим, такое же чувство испытываешь и на других спектаклях. Видно, опасаясь переигрывания (описание совершенно закономерное), постановщик не в меру сдерживает актерский темперамент. А это уже нельзя поставить ему в заслугу.

Удача «Порт-Артура» — не счастье исключение в репертуаре Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского. В нынешнем сезоне с успехом идут «Не названная фамилия», «Собака на сене», «Замужняя невеста», «Любовь на рассвете», «Медане», «Страницы жизни», «Пучина». У каждой из этих постановок свои достоинства и недостатки, но есть у них нечто общее, чему нельзя не порадоваться; если проследить за этими спектаклями по мере их показа зрителям, то нетрудно убедиться в том, как от постановки к постановке укреплялось режиссерское мастерство, росла слаженность коллектива.

О спектакле «Пучина» хочется поговорить особо. Дело в том, что эта пьеса А. Н. Островского, о которой так высоко отзывался Чехов, неизменно была афишита вашими театрами. Постановку ее в Тамбове, успех у зрителей, как городских, так и сельских, следует признать особенно особенно значительным. «Пучина» была уже показана десятки раз на различных периферийных площадках, и всюду артистам сопутствовал горячий прием. Секрет успеха не только в том, что те-

атр удачно выбрал из классического наследия великого комедиографа достойнейшее и не шаблонно, но прежде всего в художественном решении постановки. Не впадая в мелодраму, актерский ансамбль добился подлинного драматизма действия, заставляющего зрителей глубоко переживать все пережитки в судьбах героев пьесы. Надо отдать должное постановщику В. Галицкому: чутье художника почувствовало ему верную тональность спектакля.

Радует весь актерский коллектив и прежде всего исполнитель роли Кирилла Кисельникова (Г. Морзян), Глафиры Пудовны (О. Марьянова), Лизаньки (Г. Глухова). Они, как, впрочем, и остальные участники спектакля, ясно почувствовали идейную остроту драматургии Островского, социальную сущность его драмы.

Однако нельзя не отметить некоторую разносторонность актерской игры в этом спектакле. Совершенно выпадает из ансамбля Невзвестный (Ю. Зысторовский), холодно, без настроения играющий хотя и небольшую, но крайне важную для понимания судьбы Кирилла Кисельникова роль; проинципиально выходят студенты в первом акте, несколько сух М. Жуковский в роли Попугалева. Это тем более странно, что в других пьесах он проявил себя как умный и способный актер.

В Тамбовском театре складывается не только достаточно сильный творческий коллектив, которому по плечу сложные постановки, но и зарождаются свои традиции. Самая ценная из них — работа с местными авторами. Театр поставил пьесы тамбовчан Н. Архангельского «Печать доверия» и Дмитрия Девятова «В Лебяжьем». Последние принесли театру большое признание. Спектакль был удостоен Сталинской премии.

Появление на сцене Тамбовского театра пьес местных авторов — явление отнюдь не случайное. И режиссура и актеры стремятся к тому, чтобы репертуар максимально отвечал высоким требованиям зрителей. Значительная доля в решении этой проблемы принадлежит драматургам. И театр, не ограничиваясь тем, что дает студийная драматургия, серьезно помог местным литераторам. Совместные творческие усилия и поиски принесли хорошие плоды.

Первые удачи местных драматургов, однако, не вскружили головы ни работникам театра, ни авторам. Напротив, их дружба стала крепче, принципиальнее, повысилась взаимная требовательность.

Новую пьесу «Вот солдаты идут» пишет Н. Архангельский, работает для театра В. Хорохорин, В. Новичков, Н. Кузьминов и другие местные литераторы. И каждый из них знает — в театре он найдет хороших друзей, доброжелательных критиков и советчиков.

Дружно живет коллектив театра, и он мог бы достичь еще больших успехов, если бы здесь была хорошо поставлена профессиональная учеба. Пока же она ограничивается случайно проводимыми беседами главного режиссера да столь же случайными лекциями в отделеии Всероссийского театрального общества. Не удивительно поэтому, что многие проблемы театра, о которых ведутся дискуссии на страницах журналов и газет, проходят мимо внимания тамбовских артистов.

Наступила горячая пора для театра — он выехал на гастроли в районы области. В отличие от прошлых лет коллектив покажет свои спектакли не только на площадках, расположенных близ города, но и в сельских клубах дальних районов. Провести такую поездку, конечно, нелегко. От артистов, от постановочной группы, от администрации требуется большое напряжение сил.

Директор театра Д. Михайлов еще за три месяца до гастролей обеспокоил все степенческие площадки области, изучил наиболее удобные маршруты, возможность размещения артистов на квартирах, выяснил пожелания зрителей и т. д. Эта предварительная работа обеспечит показ на любой сцене лучших спектаклей текущего репертуара. Для гастрольной поездки готовятся специальные декорации с учетом существующих площадок, оборудуются автобусы, залово готовится некоторая часть костюмов и бутафории.

К показу своего творчества сельским зрителям артисты готовились, как в основном творческому экзамену. Это отрудно. И хочется верить, что экзамен будет выдержан с честью...

Так живет областной театр, числящийся в номенклатурных списках Министерства культуры РСФСР на положении театра «второго пояса». Но суть не в ведомости, а в людях, любящих свое дело, отдающих ему все самое дорогое. И очень обидно, что иные работники министерства до сих пор измеряют степень своего внимания к театру номенклатурными списками.

У Тамбовского театра много наболевших вопросов, которые вот уже несколько лет обсуждаются в различных управлениях, но никак не решаются. До сих пор не установлен количественный состав труппы, — театр для выполнения плана обязан работать на параллельных спектаклях, а сил для этого нехватает. Меж тем в ряде театров этой же категории труппы увеличены. То же относится к вспомогательным и подсобным цехам. Немало трудностей и в снабжении постановочными материалами. За минувший год театр не получил от отдела снабжения, как называется, ни одного гвоздя.

Театр второго пояса — это не театр второго сорта. А меж тем такое понимание еще не известно. Тамбовчане имеют право на настоящее внимание, на настоящее уважение. Они делают много, а могут сделать еще больше. Им надо только помочь — и критикой их деятельности и материально. Это значит открыть перед творческим коллективом новые горизонты.

Р. ИОЛЬСКИЙ,
сен. корр. «Советской культуры».
ТАМБОВ.