



ВПЕРВЫЕ В МОСКВЕ

ГАСТРОЛИ ТАМБОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

СЕГОДНЯ в Москве начинается гастроль Тамбовский областной драматический театр имени А. В. Луначарского. В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» главный режиссер театра лауреат Сталинской премии В. Галицкий сказал:

— Трудно выразить словами те чувства, которые испытывает каждый член нашего коллектива в связи с начинающимися сегодня гастрольями. Нам выпала высокая честь выступать в столице нашей Родины — Москве, перед замечательным московским зрителем, в городе, где живут и работают наши учителя — выдающиеся мастера советского театрального искусства. Мы рассматриваем наш первый приезд в Москву как творческий отчет коллектива о проделанной за последние годы работе.

Тамбов — один из старейших центров русской театральной культуры. Через тридцать лет после первых спектаклей ярославского театра в Тамбове начался показ театральных представлений. Это относится примерно к 1786—88 годам. Возникновение театра связано непосредственно с именем Г. Державина, который был в течение двух с половиной лет тамбовским губернатором. Им был написан пролог «Торжество муз», исполнявшийся при открытии театра.

В XIX веке на тамбовской сцене выступали великие русские артисты Щепкин и Мочалов. В Тамбове играл знаменитый негринянский трагик Айра Олдридж. В нашем городе закончил свой артистический путь талантливый русский актер Н. Рыбаков.

Тамбов дал советскому театру, и в частности московскому, ряд интересных актеров, среди них в первую очередь хочется назвать имя ныне покойного народного артиста СССР В. Ванина.

Одной из основных своих задач коллектив считает создание спектаклей о наших современниках. В результате систематической работы, которую театр ведет с группой молодых драматургов, явилась, например, пьеса Д. Деятова «В Лебяжьем», тепло принятая московским зрителем в театре имени К. С. Станиславского, где она была поставлена. В Москве мы

покажем два произведения наших драматургов. Это — пьеса Д. Деятова «Родник в степи» и первая пьеса тамбовского врача Н. Архангельского «Печать доверия», которой сегодня и открываем гастроль.

Пьеса «Печать доверия» посвящена советской интеллигенции, одному из ее славных отрядов — медицинским работникам. Действие разворачивается в небольшой районной больнице. О жизни и быте советских врачей и повествует спектакль.

Жизнь колхозной деревни нашла свое отражение в пьесе «Родник в степи». Ее герои — механизаторы социалистического сельского хозяйства. В центре пьесы — образ молодого бригадира тракторной бригады.

Театр покажет москвичам не шедшую более пятидесяти лет на столичной сцене пьесу А. Н. Островского «Пучина», в которой великим драматургом созданы яркие образы замоскворецкого купечества, чиновничества, мелкого дворянства.

Западная драматургия представлена никогда не шедшей на московской сцене комедией английского драматурга О. Гольдсмита «Добрячок» в переводе Б. Изакова и Е. Голышевой.

Во время гастрелей в Москве коллектив театра проведет творческие встречи на крупнейших предприятиях и в клубах.

Мы приехали в Москву полные свежих впечатлений после полуторамесчанной поездки по районам Тамбовской области. Нам было сыграно около 60 спектаклей, дано несколько концертов в полевых станах, проведены 10 конференций с сельским зрителем и 5 семинаров с участниками художественной самодеятельности по вопросам театрального искусства. Эта поездка дала нам очень многое. Все виденное сослужит нам большую пользу в деле создания нового, современного спектакля.

НА СНИМКЕ: сцена из второго акта спектакля «ПЕЧАТЬ ДОВЕРИЯ»: Ковригин — артист И. ТАНИН, Горцева — артистка Н. СТРЕЛКОВА.